● عمان – الأردن
رقم العدد ١٠٨
السنة الثالثة
السعر ٣٠٠ فلسا
● الثلاثاء ٨ – ١٤ تشرين أول ١٩٩٦ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة 8 - 14 Oct. 1996

المطربة اللبنانية ايلي طربيه:

الأزواج لا يتقبلون المعجبين ويغارون



ليزا.. ور... مليون دو...





الراقصة كاميليا:

نجوى فؤاد وفيفي عبده تعلمتّي في الرقص

...س بلدية الزرقاء لـ « حوادث الساعة »:



في اربد وبعد منتصف الليل..

مخلوقات فضائية هاجمت هذا الشاب!



عمان – الأردن
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١٠٩
السنة الثالثة
السعر ٣٠٠ فلسا
● الثلاثاء ١٥ – ٢١ تشرين أول ١٩٩٦ ● سياسية – اجتماعية – اسبوعية – شاملة Tus 15 - 21 Oct. 1996

آباء وأمهات تقتلهم الحيرة؟!



أين اختفى هؤلاء الأطفال؟

حملات مكثفة باءت بالفشل والبحث مازال جاريا

أغروها بمبالغ ضخمة !!!



... دولفين من شركة الانتاج | هونداي | جوائز بنك القاهرة عمان | جوائز البنك الأردني الكويتي | آلاف الهدايا المجانية من بيتزاهت | الاريزونا

نتائج مسابقة السيارة المنشورة في العدد رقم «١٠٧»

وصلت رسائل عديدة للصحيفة حملت اجابات مختلفة وطريفة وبعد القرعة فاز القارئ «الصبي صلاح زهدي» بجائزة المسابقة وقيمتها خمسة دنانير - يرجى من الفائز مراجعة دائرة المحاسبة في الصحيفة لاستلام جائزته.

زيت الزيتون يحدد سعره معالي محمد العلاونة

في حديث قصير وشبه الاعلان تحدث الوزير الاسبق للزراعة الشيخ محمد العلاونة باسم جمعية الزيتون المباركة وقال انهم في اجتماع خاص اتفقوا على تحديد سعر كيلو زيت الزيتون البلدي الاصلي بـ ثلاثة دنانير و خمسة وتسعين قرشاً فقط لا غير وذلك حرصاً على مصلحة الزيت والمواطن، حديث العلاونة هذا.. عفواً اعلانه بثه يوم السبت الماضي على الهواء مباشرة في اتصال مع البث المباشر... يا بلاش الزيت نزل وباربعة دنانير الا شلن... وبعد انتهاء مكالمة الاعلان من العلاونة اتصل مواطن «غلبان» على ما يبدو بالبث المباشر وقال يا جماعة حرام وهيك السعر غالي وما في مع الناس مصاري وذكر ان السعر كان في العام الماضي دينارين ونصف فقط... أعجبك هيك يا شيخ علاونة... يعني لو تنزلوا السعر شوي مثل ما الحكومة بدها تنزل سعر الخبز....

مسابقة اجمل تعليق

عزيزي - عزيزتي

صفحة كشكول ترحب بكم وتتمنى لكم الفوز دائماً في جوائزها...

هنا مسابقة اجمل تعليق والمطلوب ان تعلقوا على الصورة المنشورة بكلمات قليلة تكون بمجملها جملة واحدة... وحتماً سيكون الفوز من نصيبكم.

جمال وسياسة واسرار

دانيال بجاني مزينة لبنانية متخصصة في تجميل كبار رجال السياسة والفن وباقي المشاهير... وفي حديث خاص ادلت به مؤخراً للصحافة قالت عن زبائنها الكبار انهم عندما يجلسون على مقعد التزيين يبدأون بالحديث عن الاسرار والخصوصيات وقالت انهم لا يمانعون بكشف ذلك... واشارت في معرض ذلك ان الرئيس الاسبق للبنان كان من زبائنها ووصفته انه ذو بشرة ناعمة كالاطفال كما وانه مغرم بالجلوس امام مرآة المكياج.

أما عن الوزير ميشال اده فقالت عنه انه مسرسب ويحمل معه مياهه الخاصة وعن الوزير فؤاد السنيوره قالت انه يكسب رضى زوجته بالمكياج اما عن الدكتور البير مخيبر فقالت انه يستعيد شبابه عشر [illegible] وقالت ان [illegible] الرجل [illegible] عن مكياج رجال الفن وغيرهم.. هذه وجهة نظر خبيرة تستحق التقدير على ابعد تقدير وكله مكياج بمكياج.

اختطاف طالبة

في مدينة اربد وفي مدرسة «المردمة» تعرضت تلميذة لمحاولة اختطاف من قبل بعض الشبان العاطلين عن العمل والذين لاهم لهم الا التسكع امام مدارس البنات، حيث قام هؤلاء الشبان بمحاولة تكميم فمها وجرها نحو سيارة متوقفة لهذا الغرض، ولكن تواجد بعض الشبان الغيورين بقرب المكان افشل المحاولة ولاذ الخاطفون الفاشلون بالفرار ولا زالت الاجهزة الامنية وادارة المدرسة تحقق بالحادث للكشف عن هوية هؤلاء الشبان وتقديمهم «للمحاكمة» هاي اخرته..

مسابقة اعرف هذه الفتاة

اختر الجواب الصحيح واربح جائزة العدد ومبروك سلفاً للفائز..

١- هذه الفتاة من اصل:
أ- يوناني. ب- ايطالي. ج - اسباني.
٢- طول هذه الفتاة:
أ- ١٦٥ سم. ب - ١٧٥ سم. ج - ١٨٠ سم.
٣- عمر هذه الفتاة:
أ- ١٨ سنة. ب- ٢٠ سنة. ج- ٢٩ سنة.

صورة وخبر

امامكم هنا مجموعة مسروقات ضبطتها الاجهزة المختصة مؤخراً في الزرقاء... الله يعطيهم العافية النشامى والحرامية طبعاً في طريقهم الى الصلاح.

هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد

الاسعار [illegible] لبنان [illegible] قرش، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٢٥ دينار، البحرين ٣٠٠، السعودية ٤ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٤٠٠ بيسة، اليمن ٤ ريال، السودان ٥ جنيه، مصر جنيه، ليبيا ٣٠٠ درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ٨ دراهم

PRICES Austria 31 shil, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 Dr, Italy 2500 [illegible] nia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45C, Netherlands 4Dg, Nigeria 1.50N, Pakistan 20R, Portugal 1.00 E, Switzerland 5F, U.K. [illegible]

في عينيك ربيع أخضر
يغريني
فأحبك أكثر..
لو يدري الهوى
لو يدري..
يا ذات العيون
الخضر

أعرب ما يلي

قرار وشيك لتخفيض اسعار الخبز

اي اعترف بالشيء بعد بهدلة نظيفة.
حرف باللغة الانجليزية تبدأ به احدى الكلمات الانجليزية وتعني بالعربية الرفض!!
حرف عطف على العرب من دون الناس.
شيك: ورقة عند البنك تستبدل بالمصاري.
لام السببية وفي الجملة تعني للناس الفرحة.
انزال من السقف الاعلى للشيء ولا حدا هون.
مفتعلة من آسي ويابا الرفع سبب مأسي.
اتية من العيب لا محل لها بيننا مهما تم الرفع؟!
جاءت في محل كلمة الخبز حيث حذفت النقطة لاستكمال دعاء يا رب يطلع الخبز صحيح.

أبو السعيد

[illegible]

اول بأول.. صحيح انك رجل غربان.
ابو السعيد: والله يا أم سعيد التعتيني واليوم رايح اجيب تلفزيون. هذا اللي بدا مش راح يلاقي بيوم وليلة عالساحل هيك.. جماعتنا طلعوا.. خلص ما عاد فيها مزح واليوم بدنا نشتري التلفزيون تشوف شو راح يصير ما هم قاعدين هنيه يتفاوضوا لا لقد... ما حدا احسن من حدا ولأول مرة [illegible] [illegible].. [illegible] من جد..
ام السعيد: شجعتني يا زلمة بلكي بكرة بصحلنا النور ونصير ننطح احنا كمان.. انا من دون ما افهم عرفت انه الطبخ لازم في وقته والا يعدها متصير مزملطات لابعض خلق الله في اليهود ملاعين الوالدين. «وترمي ام السعيد بصبة ارز على وجه ابو السعيد وبتيجي صابية».
ابو السعيد: شو أم السعيد بشوف صابرا للآخره.. والله مبسوطة هالمرة.. طالما تاريخ الطبخ.. بس اوعي العيد [illegible]
ام السعيد: سلامة قدرك يا ابو السعيد طول عمرك على سلامة قلبك.. وطالما رايح الليلة اتجيبلنا تلفزيون بدي اشرط عليك يكون ملون ها.
ابو السعيد: لا يا مرة زودتيها.. طلع كمن طلق الجماعة وصاروا زلام والمفاوضات حامية بس مش لدرجة انه التلفزيون الشرطي الهيه ملون.
ام السعيد: يا زلمة ما انت صاحب جايب ويتقول انه القاهرة وهمان قاعدين حيلهم مع اهل القدس زي ما خبرتني امبارح.. يعني الشغلة لامة الله مليحة وبتستاهل نتفرج على هالملمة اللي ما صار مثلها من زمان يا الاولاي.
ابو السعيد: بس يا مرة.. بطلي زن لي دالي.. قال صارت تفهم بالسياسة كمان.. مهما اشتدت حماسة الحوار بعد اللي صار ومهما خرفنا.. مش راح يجيب الا تلفزيون ابيض واسود.. باهمة.. خلاص عاد لا تعملي راسي.
ام السعيد: انا قلت بدنا التلفزيون ملون يعني بدنا اياه ملون فاهم والا بضرب عن شغل البيت كله ها.
ابو السعيد: اضربي يا ستي انا بعمل شغل البيت كله.. خليكي على هالشمال ولا هامي..
ام السعيد: الملوك انحل هالمفاوضات.. باين ما راح انضربا دراح اقبل تلفزيون ابيض واسود بس شرط واحد.. انو اذا جماعتنا في المعركة الجاي.. ردوا على رمام اليهود فتابل.. اتجيبلنا تلفزيون ملون.
ابو السعيد: وعد يا ام السعيد وعد، مع انو ما افتكر تصير .. هالمفاوضات اللي بينهم لوين بدها توصل.. انطلع ابو السعيد على الارض استعداداً للنوم بعد ما تغدى على الأذ اللي في الصحن كله وقبال لي بحي التلفزيون يا ام السعيد زي ما لك... وهسع خليني اقعد في دوري.
ام السعيد: نام... مع السلامة مع انك ما خليتليش ولا حبة رز.. سم بلا عافية... انتهت المفاوضات بيننا..؟!

في اربد وبعد منتصف الليل

مخلوقات فضائية هاجمت هذا الشاب

ليلة الخميس الماضي ١٠/١٠/٩٦ تعرض الشاب محمد عبد الرحمن الى اعتداء مباغت قامت به جماعة مجهولة قدر عددها بـ ٢٥ شخصاً... الغريب في هذا الحادث ان الشاب محمد تعرض لنوع غريب من الضرب ادى الى احداث ما يشبه الحروق في وجهه واجزاء اخرى من جسده وعن تفاصيل هذا الحادث الغريب

الشاب محمد لمندوبنا قال ما يلي: انه كان ليلة الخميس الماضي يسهر مع باقي افراد الاسرة على فيلم بواسطة جهاز الفيديو وانه في حوالي الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل ترك افراد العائلة يتابعون الفيلم وتوجه الى غرفة خاصة به صغيرة من اجل الدراسة حيث ان محمد طالب في الثانوية العامة وقال انه وبعد حوالي عشر دقائق من جلوسه في الغرفة الصغيرة سمع اصواتاً غريبة على سطح المنزل وانه اثر ذلك خرج من نافذة الغرفة وتوجه الى السطح حيث تفاجأ هناك بوجود شخصين غريبين يرتديان ملابس سوداء ملتصقة على اجسامهم وكذلك يرتدون اقنعة مميزة وقبعات سوداء ووصفهم انهم بنفس الطول والحجم وانهم كانوا من البنية الطويلة والقوية على ما بدا له واضاف بانهم كانوا يحملون بايديهم اجهزة غريبة وصفها بانها تشبه الهواتف الخلوية... وقال انه تفاجأ بوجود الشخصين وهيآتهم الغريبة وبين انهم لم يكترثوا لوجوده المفاجئ على السطح وان كل ما قاموا به هو قيامهم معاً بالقفز عن السطح بشكل بهلواني وموحد الى الشارع العام علماً ان ارتفاع السطح لا يقل عن اربعة امتار وقال انه اثر ذلك قفز من مكان قريب من مسطبة الدرج خلفهم الى الشارع وذلك بعد ان شاهد على الاسطح المجاورة اشخاصاً اخرين بنفس المواصفات وقال انه تبعهم جرياً الى مسافة ١١٠ م حيث توجد هناك ساحة فارغة وقال انه تفاجأ خلال وجوده بالساحة بتجمع اكثر من خمسة وعشرين شخص بنفس المواصفات الغريبة وانهم اقتربوا منه وطرحوه ارضاً وضغطوا على وجهه وجسمه باوضاع غريبة ادت الى اصابة وجهه بما يشبه الحروق وكذلك في منطقة الصدر وبين ان ايدي هؤلاء كانت كالمخالب حيث عملت على تمزيق ملابسه بسهولة وكذلك جرحه في عدة اماكن من جسمه.

وقال انه بقي على هذا الحال مطروحاً على الارض الى ان اختفوا فجأة وبلمح البصر من امامه وانه نهض بعد ذلك مذهولاً من الصدمة وهو يعاني من الالام...

الى هنا تفاصيل الحادث الغريب الذي رواه الشاب محمد...

من جهة اخرى تحدثت والدة محمد وبينت انه واثر سماعهم لصوت غريب وقوي هرعوا لاستطلاع الامر وانهم اكتشفوا ان ولدهم محمد غير موجود في غرفته وانهم شكوا بالامر بعد ان تدخلت احدى الجارات وقالت انها شاهدت محمد يجري خلف اشخاص مجهولين وقالت بحثنا في المكان وفي الساحة ولم نعثر على محمد وقالت قمنا على الفور بالاتصال بالشرطة التي حضرت الى المكان وكان عندها محمد قد عاد من طرف الشارع وهو منهك وقالت لقد تم تقديم شكوى بالحادث الا ان الامر الغريب هو ما رواه محمد حيث اكد انه تعرض لاعتداء من قبل اكثر من «٢٥» شخصاً مجهولين ويرتدون زياً غريباً وموحداً وجميعهم بنفس مواصفات الطول والشكل. وعند سؤالنا محمد عن اصواتهم اذا ما كان قد سمعها فقال انهم لم يتكلموا معه وانهم اشاروا عليه بالاشارة بالتزام الصمت فقط.

وقد شاهد مندوبنا الحروق وعلامات الضرب التي خلفها مهاجمو الشاب محمد. من جهة اخرى اختلف الجيران في الحي الذي يقطنه الشاب محمد حيال الامر ففي حين اكدت احدى الجارات مشاهدتها لبداية الحادث انكرت جارة اخرى التفاصيل وقالت انها لم تسمع او تلاحظ وجود اشخاص على سطح منزلها وسطوح الاخرين الى ذلك فان بعض الاعتقادات قالت ان هناك احتمال ان يكون غرباء من مكان غريب هم الذين هاجموا محمد ودون ان يكون ذلك هدفهم بالتحديد..

من جهة اخرى نقلت الصحف مؤخراً انه شوهد في عدة مناطق في فلسطين وجود غرباء. وصفوا بانهم قد يكونون من الفضاء وقد قدمت تحليلات هناك [...] الظاهرة بانها محاولات [...] لاخافة وازعاج [...] الفلسطينيين.

وهنا لم يكن الامر [...] لتحديد ما هية الاعتداء [...] كانوا غرباء من الفضاء [...] على محمد بالصدفة.

الشاب محمد

مطعم ونادي الارزونا ليلي
هذا المساء وكل مساء
يقدم اقوى برنامج غنائي استعراضي في عمان
المطرب اللبناني سمير الزاهر
مطربة البادية محمد ...
نجمة الخليج ... نيبال
النجم العربي ... عيد
للحجز والاستفسار: مطعم ونادي الارزونا / جبل عمان / الدوار الثالث / عمارة البرج / تلفون ٦٤٦٩٣٥ - ٦٨١٤١١

*** من نوادر المغفلين**

كان هنالك جاران كلاهما مغفل وبخيل، وكان الاول شديد الحرص على ما يدخره من المال فنزع حجراً من جدار منزله، وانشأ خابية صغيرة اودع فيها المال، واعاد الحجر الى مكانه، ثم اراد الزيادة في الحيطة فعلق على الحائط ورقة كتب عليها العبارة التالية:

«لا توجد في هذا الحائط نقود».

وشاهد جاره هذه العبارة، فبحث عن المال واخذه، ثم ردّ الحجر الى مكانه، ولكنه خاف من ان يفتضح امره، ولكي يبرئ نفسه من السرقة، كتب على الورقة نفسها العبارة التالية:

«ليس جارك هو الذي اخذ المال».

الخبز - ١١٩
اعلى تحية للتلفون الخلوي... يا بلاش
تخفيضات على الصواني الحلويات

*** نأناة**

يحكى ان رجلاً ذهب الى بعض اصدقائه فوجدهم على مائدة الطعام، فاتى مجلسه من المائدة وقال:

- لقد اكلت في بيتي، ولكن لا مانع من «النأناة» معكم. ثم اخذ راحته، فأصاب من الطعام اكثر مما اصابوا. فقالوا له:

- نأنئ في المرة القادمة في بيتك... وتعال تغدّ معنا!

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

رئيس بلدية الزرقاء لـ حوادث الساعة

لم اقدم استقالتي وعلاقتي مع المحافظ طبيعيه

كتب: فايز خالد

شخصية محبوبة ومتواضعة، ينحدر من اسرة ذات وضع اجتماعي مرموق، عمل في عيادته كطبيب قبل ان يفوز برئاسة بلدية الزرقاء... انه الدكتور مصطفى عبد الله الفياض، التقانا في مكتبه مرحباً بنا، وكان لنا معه هذا الحوار الطريف والممتع، فتابعوا معنا...

❖ **البطاقة الشخصية؟**

- د. مصطفى عبد الله الفياض/ رئيس بلدية الزرقاء

❖ **الحالة الاجتماعية؟**

- متزوج ولدي ولدان وبنتان، ولدي الكبير دكتور وبنتي الكبيرة صيدلانية والولد الاصغر يدرس اقتصاد. اما ابنتي الصغرى في الصف التاسع ابتدائي.

❖ **المستوى التعليمي؟**

- بكالوريوس طب وجراحة من جامعة القاهرة.

❖ **كيف تلقيت نبأ فوزك في الانتخابات البلدية؟**

- لقد كنت موجوداً اثناء اجراء عملية الفرز للانتخابات وعرفت على الفور. ولقد كنت اتوقع الفوز وايضاً النسبة لاني كنت متابعاً لمجريات الانتخابات اولاً باول.

❖ **ما هي اسباب الاستقالة التي تقدمت بها قبل فترة زمنية؟ وما هو سبب رجوعك عنها؟**

- المعلومة غير صحيحة، انا لم اتقدم بأي استقالة ولكن الذي حصل عندما عدت من احدى سفراتي واجهت مشكلة تتلخص في ان بعض القرارات التي اتخذت أثناء غيابي لم تعجبني ولم اقتنع فيها ومنها قرارات فيها تجاوزات جرى كل ذلك اثناء فترة غيابي - فاعترضت على تلك القرارات.... وبعد ذلك تم الغاء كل القرارات التي لم اكن راض عنها اما عن تقديم الاستقالة رسمياً فكلها اشاعات ولا اساس لها من الصحة.

❖ **ما هي اجمل عادة تحبها في زوجتك؟**

- اكثر ما احبه في زوجتي التزامها بواجباتها البيتية وبكل متطلبات البيت... كما احب فيها عدم اهتمامها بالقشور عند النظر الى الامور وعدم تأثرها بالعادات السلبية التي عند معظم العامة من الناس... وايضا سهرها المتواصل لراحة جميع افراد الاسرة... وهي تفهمني جيداً ان كلمتي يجب ان تكون مسموعة وان الكلمة التي اقولها لا تصير اثنتين... كما انها تقدر لي شخصيتي تقديراً عالياً وتعلم ان هناك عندي امكانية للنقاش في اي موضوع حتى الاساسيات.

❖ **ما هي قصة خلافك مع المحافظ؟**

- ليس هناك اي خلاف بيني وبين المحافظ البتة والامور على وفاق تام معه.

❖ **ماذا قدمت لمواطن الزرقاء منذ توليك منصب ومهام رئيس البلدية؟**

- على صعيد ما قدمت لمواطن الزرقاء فلقد قمت بتحسين الخدمات العامة قدر المستطاع على كافة الاصعدة والاتجاهات، كما قمت بعملية تنظيم وتحسين للحدائق العامة، ولقد فتحنا مؤخراً حديقة الهاشمية من ضمن الحدائق التي تم افتتاحها للمواطنين مؤخراً كما اننا اعدنا تنظيم المنتزه واعدنا ترميم البركة التي فيه. ونحن الان بصدد عمل حديقة قرب المصفاة، وهناك استعدادات لعمل معرض دولي.... ومن مشاريعنا ايضاً ما جرى من عملية توسعة سوق الخضار، ولقد انتهينا من بناء صالة رياضية متعددة الاغراض ومؤخراً استكملنا دراسة تختص باقامة مجمع وسط الزرقاء... كل هذه المشاريع انجزت او سيتم انجازها خلال الفترة القصيرة من: ٩٦/١/١م وحتى ٩٧/١/١م.

❖ **ماذا عن ميزانية بلدية الزرقاء والمشاريع المستقبلية؟**

- ان هناك كلاما حول عجز في ميزانية بلدية الزرقاء... وهذا الكلام غير صحيح فالمشاريع التي تم اتمامها بالفعل والمشاريع المستقبلية كل اموالها متوفرة وليس هناك اي نقص او عجز في ميزانية البلدية وموازنة البلدية هي «٦» ملايين و٧٠٠ الف دينار.

❖ **هل تشارك زوجتك في تربية الاولاد مع كل مشاغلك؟**

- نعم اشارك زوجتي في تربية الاولاد وام الاولاد دائماً صريحة معي لا تخفي عني اي من المشاكل حتى احلها لهم او بالاصح اساعد في حلها، وعندنا نوع من الانضباط في البيت يراعيه الجميع كما ان الجميع والحمد لله يمتازون بصفة الصدق بالتعامل مع بعضهم البعض داخل الاسرة... ولقد اجبرت ابنتي على دراسة الصيدلة لانها مناسبة لها ولا تأخذ منها سنوات كثيرة للدراسة وحتى لا يضيع عليها وقت طويل وهي مقبلة على عمر الزواج... ولقد اقتنعت بعد ذلك ابنتي بتوجيهي لها وشكرتني على حسن النصيحة.

❖ **كيف تعرفت على زوجتك؟**

- لقد تعرفت على زوجتي عن طريق كونها من الجيران الذين كانوا يسكنون على مقربة منا ولقد اقتنعت بها تماماً وتقدمت لها وكان زواجنا الميمون... وانا انسان مقتنع بالزواج من شريكة تكون بنت البلد ولم اتزوج وانا خارج الاردن وانا طالب مثلا.

❖ **ما هي المشاكل التي تواجه بلدية الزرقاء كونها تعتبر ثاني اكبر بلدية بعد امانة عمان؟**

- لا يوجد حقيقة مشاكل في الزرقاء سوى انه هناك بعض التأخير في انجاز معاملات المواطنين... ونحن سنعمل جاهدين على حل هذه المشكلة ما امكن.

❖ **ما هو برأيك معنى تحمل المسؤولية... من وحي منصبك؟**

- انا اعتبر تحمل المسؤولية جزء من احترامي لذاتي وارى فيه شيء مهم جداً ومقدس وعلى الجميع تحمل مسؤولياته لاحترامه لذاته ولارضاء ضميره.

❖ **كم عدد الساعات التي تعمل بها والتي من ضمنها الدوام الرسمي؟**

- عدد الساعات التي اعمل بها يوميا هي رسمياً من الساعة «٨» صباحاً وحتى الساعة «٢» بعد الظهر ولكن استمر في العمل فعلياً يومياً على الاقل عشر ساعات في البلدية.

❖ **كيف تقضي وقت فراغك؟**

- الحقيقة ليس لدي وقت فراغ فيومي مشغول بطوله بما اسلفت لكم من اعمال وهي تأخذ كل وقتي يومياً.

❖ **ما هي اجمل ذكرى تحملها عن والدك؟ واجمل ذكرى تحملها عن والدتك؟**

- اجمل ذكرى انه كان له بعد نظر سياسي عميق وكان يستطيع استباق الاحداث واستقرائها قبل ان تقع فقد كان لديه امكانية توقع حدث سياسي ما قبل حدوثه فعلياً قبل حوالي ١٥ او ٢٠ سنة.

اما اجمل ذكرى عن والدتي فهي تضحيتها الكبرى التي ضحتها من اجلنا جميعاً «اولادها وبناتها» وهي تحملت الكثير من اجلنا ومن اجل ان نصل الى ما نصبو اليه وترضاه هي لنا.

❖ **ما اطرف حكاية وقعت لك وانت تزاول مهام عملك او وانت خارجه؟**

- الواقع هناك حدوثة طريفة في حياتي حصلت لي وانا في باكورة الشباب قبل ان اتزوج اي وانا «عزابي» كان لي صديق وقتها عزيز علي اسمه الدكتور خريستو زيدان كنت اهوى قيادة الدراجة النارية وكنت اسوق بسرعة زائدة واتهور بعض المرات، وكان الدكتور خريستو زيدان الصديق العزيز يركب ورائي على الدراجة في بعض الاحيان وكان دائماً يرجوني بان اخفف من سرعتي ويقول لي: انا يا اخي متزوج وعندي اولاد ويخاف على حالي اما انت فعزابي مش سائل.

❖ **اجمل هدية قدمت لك على غير توقع منك؟ وما هي اجمل هدية قدمتها لزوجتك؟**

- اجمل هدية قدمت لي كان من زوجتي في عيد ميلادي... وانا انسان تعودت ان اهدي خاصة افراد اسرتي دون حساب فهداياي لهم لا تنقطع وانا احب مهاداتهم... والحقيقة ان اجمل هدية قدمتها لي زوجتي هي حسن تربية اولادنا وبناتنا... اما عني انا فاقدم لزوجتي ما تطلبه باستمرار بمناسبة وبغير مناسبة.

❖ **كيف تتصرف مع من يخطئ وانت مسؤول عنه اثناء تأدية مهام عمله من خلال مسؤوليات منصبك؟**

- اذا كان الخطأ حصل متعمداً فعلي معاقبته حسب الخطأ الذي ارتكبه ولكن بديمقراطية وبدون تشهير باخطاء فلان او علان من الناس واحاول بالسرية الممكنة معالجة الاخطاء ومنع تكرارها.

❖ **اين تجد نفسك اكثر كطبيب ام كرئيس بلدية؟**

- ان عملي كطبيب عمل انساني يحتاج مني الاخلاص لانسانيتي والامانة مع نفسي وان اعامل المرضى بمنتهى الرفق والطبيب على عاتقه مسؤولية مرضاه وهي مسؤولية كبيرة وتحتاج الى الكثير من السمات الانسانية اضافة الى المهارة.

وعملي كرئيس بلدية يحتاج مني الى الاخلاص الاكيد وتحمل المسؤولية كاملة... والمهم في العملين ان اشعر انني انجزت شيئاً وقدمت عملاً مثمراً لصالح المواطن.

❖ **ما رأيك بالصحافة الاسبوعية وطروحاتها؟**

- الحقيقة هناك صحافة اسبوعية مسؤولة وتتناول قضايا الناس بامانة وتتحرى الصدق وهي منابر للديمقراطية... ولكن هناك بعض المخطئين الذين يستخدمون الصحافة كعملية ابتزاز للقارئ، من حيث انهم يضخمون الامور ويحاولون النيل من سمعة الناس لاغراض شخصية بحته بعيداً عن المصلحة العامة... والمصلحة العامة للمواطن هي الفيصل بين جريدة واخرى وبقدر مراعاة الجريدة لتلك المصلحة بقدر نجاحها وتواصلها مع الناس... هذا برأيي.

❖ **شكراً لكم.**

- شكراً لحوادث الساعة والعاملين فيها.

من اجل زواجها... اغلق البرلمان شهراً

اغلق البرلمان في كينيا ابوابه لمدة اسبوع وكان ذلك في اوائل تشرين اول من عام ١٩٦٨، لان احدى موظفات الرسميات قد تزوجت بعد قصة حب طويلة، ورفض اعضاء البرلمان الاستمرار في العمل بدون هذه الموظفة لانها تحمل على اكتافها اكبر عبء من المسؤولية، ولم يبدأ البرلمان اعماله الا بعد ان انتهى شهر العسل.

شو هالحظ ارجعت ... علشان امارس ديكتاتوريتي على ... ما ...

تطلب الطلاق لان زوجها يغط في نومه

تقدمت امرأة الى محكمة نيوبورت في انجلترا تطلب الطلاق من زوجها وقد اسست طلبها على انه كلما يذهب معها الى الملهى او دار السينما يستولي عليه النوم ويغط غطيطاً مزعجاً بصوت مرتفع مما يجعل الناس ينظرون اليه ضاحكين. هذا ولم تخيب المحكمة رجاء الزوجة فحكمت لها بالطلاق الذي تنشده وتم ذلك في عام ١٩٢٩.

جهاز الملابس

رجل سمعناه يحدث شخصاً آخر وهما يتمشيان في الممر وكان يقول: واذا كان بشتغل بالنجدة المفروض الجهاز اللي أعطيته اله صار لي شهرين بعد ما خلص منه يرجعه وعارفين اني رجل صاحب محل ملابس ويستعمل الجهاز كل يوم تقريباً.. وكل ما اروح اطلبه منه بقول لي والله عند ابني اخذه مني يستعمله.. بصير هذا الحكي يا بو فلان المفروض انه بالنجدة وبيفهم بالاصول هيني رفعت عليه قضية وحقي بدي آخذه..



المحاكم

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..
بعضها قضايا تم البت فيها..
والبعض الآخر في انتظار الحكم..
وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود [illegible]

حادث سير

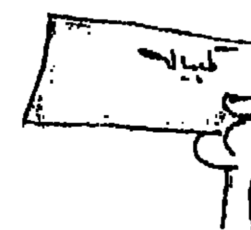


شاب يجلس على كرسي ويده معصوبة يحادث شباباً حوله.. وفهمنا من حواره انه يصف حادثاً وقع، وفهمنا من الحديث انه سائق تكسي وانه اثناء محاولته تجاوز باص ضرب فيه من الخلف.. وفقد السيطرة على سيارته فصعد بسيارته على الرصيف حيث اصطدمت بعمود كهرباء ووقفت بعد ذلك السيارة، والباص ضربته كانت على الخفيف ولم تقع له اضرار كبيرة وسائق الباص بخير.. والحمد لله وقت الحادث كان الباص خال من الركاب الا من سائقه، ونرجع الى الشاب (ذو اليد المجبرة) حيث سمعناه يقول لمن حوله: «وهينا اليوم جايين على المحكمة نعمل صلحة وان شاء الله تعدي على خير»..

يطالب براتبه

سألنا رجلا كان يقف بملابس عمال في الزاوية آخر الممر عن سبب تواجده وفهمنا منه انه متواجد لسببين الاول رفع قضية على صاحب العمل الذي لم يدفع له أجرة عن الشهر الماضي، والثاني شاهد مع زميل له في نفس العمل لم يستلم راتبه ايضاً.

كمبيالة

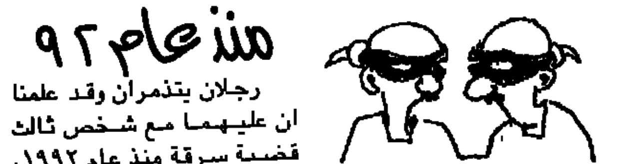


شخصان يقفان معاً، وقد علمنا ان سبب حضورهما يعود الى انهما شاهدان في قضية كمبيالة هناك خلاف على قيمتها بين المتداعيين، واحدهما كان يقول للآخر، انا متذكر ان قيمة الكمبيالة (٢٧٠٠) دينار، وهذا لكي يذكر الشاهد الآخر معه في ذلك.

مستأجران يدعيان ملكية سكناهما

[illegible] مع سيدة وقد علمنا انهما شاهدان في قضية غريبة [illegible] نوعها وخلاصة الموضوع [illegible] بناية صغيرة مقسومة [illegible] اصحابها هما اخوان [illegible] بنايتهما المكونة من شقتين [illegible] احدى هاتين الشقتين تسكنها مطلقة والاخرى يسكنها [illegible] واحد، ولطيبة الاخوين [illegible] المطلقة بالايجار لمدة طويلة الا ان المستأجران اتفقا على الادعاء بملكية الشقتين [illegible] قررت الامانة ازالة المبنى وتعويض اصحابه بقطعة ارض بديلة، تقدم المستأجران على انهما المالكان، والرجل والسيدة جاءا ليشهدا مع الاخوين لكونهما من سكان المنطقة القدامى.

منذ عام ٩٢



رجلان يتذمران وقد علمنا ان عليهما مع شخص ثالث قضية سرقة منذ عام ١٩٩٢، وهما يحضران منذ ذلك التاريخ ولم يتم البت في قضيتهما ويتم تأجيلها لأن شريكهم الثالث يرفض الحضور.



ضربتا زوجة ابيهما



وقفت بنتان في عمر الزهور احداهما جامعية ومعهما كما علمنا امهما، ومن خلال الحديث الذي كان يدور بينهن علمنا ان زوجة ابيهن تقدمت بعدة قضايا عليهما بتهمة التهجم والضرب وتكسير ممتلكات خاصة.. فامرأة الأب بعد تطليق ابيهما لأمهما تجبرت بهما ومع اخوانهما الاربعة حتى كانت تحرمهم من الاكل، مما حدا بهما الى ضربها ضرباً مبرحاً وتكسير اثاث البيت الذي تقطن فيه وهو مقابل سكنهما تقريباً.. وكانت امهما تقف الى جانبهما ويدها على خدها ومعبسة وقد حضرت الى المحكمة لتوكل لهما محام يدافع عنهما.

ايجارات



مستحقة

في احد الاروقة رجل يرتدي ملابس انيقة يتحدث مع رجل بجانبه، وقد علمنا انه قد قدم الى المحكمة ليقابل محاميه حول مستأجر الدكان الذي تخلف عن دفع الايجار مدة تقارب الثلاثة شهور، حيث ان المحامي سيقوم بتوجيه انذارين عن الشهرين السابقين وانذاراً ثالثاً عن الشهر الحالي الذي قارب على الانتهاء، وذلك لحفز المستأجر على الدفع أو اخلاء المأجور.

مشاهد و لقطات

* مجموعة من الشباب وسط ساحة المحكمة يتخانقون بصوت عال.. وما سمعناه ان احدهما يقول للآخر: انت قلت هيك؟ والآخر ينفي ذلك.

* رجل يجلس في الساحة وهو يقرأ القرآن من مصحف صغير.

* ثلاثة محامين العقوا على الدرج واخذوا يسلمون على بعض والضحكات تسمع من افواههم عن بعد.. يا ترى على ايش بالضبط.

* بوفيه ابو الوليد البوفيه الذي يقدم الاكل والمشروبات لجميع من في المحاكم عنده «١٢» ولداً وسمعته في قصر العدل يقول: زي الليرة الذهب عنده قصة مضحكة ولكن حقيقية حيث اكتشف باحدى قناني المشروبات الغازية ذبابة اطلعها وفرجانا اياها وتابع: مش لازم أرفع عليهم قضية.

* مراسل عنده (١٠) [illegible] ويصرف عليهم وهو مع [illegible] الفريرة رايح جاي.

* محاميان يتحدثان [illegible] ايش خلصت.. الثاني قال له [illegible] ظايل قضيتين ايمتى هاليوم [illegible] ويخلصنا.

* محام يقول لزميله [illegible] الشاب مثله: كلها قضايا [illegible] عادية.. نفسه الواحد [illegible]

لا تتحسر على ما فاتك

سنة لا تتحسر على ما فاتك منها:

جاه أعقبه مذلة، ومعصية أعقبها ندم، وأخ لم يعرف حق اخائك، ونعمة جلبت لك الغصص والمشكلات، وصحة لم تؤد فيها واجباً وزوجة جعلت حياتك جحيماً.

حلوة أم مرة؟؟

في وسط يوغوسلافيا «سابقا»، هناك عادة في الزواج عند السكان فاذا ذهب احدالشباب الى احدى العوائل طالباً يد فتاة من عندهم فسوف يظل في البيت ساعات يأكل ويشرب ويناقش في امور الزواج دون ان تعطي العائلة رأيها في طلبه وقبل ان يقوم تقدم له القهوة وفي طعمها يكمن الجواب.

فاذا كانت القهوة حلوة فمعنى ذلك انهم وافقوا على تزويجه من فتاتهم اما اذا كانت مرة فمعنى ذلك: ابحث عن فتاة اخرى رجاء.

والناس

القضية من جهة اخرى.
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

تطلب الطلاق

لاحظنا امرأة تقف ومعها بنتان في عمر الزهور ورجل يقف معهن، وقد علمنا من خلال الحديث الذي كان يدور انه المحامي لأنها كانت تطالب بالطلاق بلا مقدم أو مؤخر والمحامي يهدىء من روعها ويقول: حقك لازم تحصلي عليه مهما كان..

نفقة



رجل يقف في الممر يتحدث مع شخص آخر، وقد علمنا ان سبب حضوره هو من اجل ان يشهد مع اخت زوجته التي رفعت قضية نفقة على زوجها سابقاً، من اجل ان تعيل نفسها واولادها منه.

يدعي الجنون

رجل يقف مع المحامي، وقد علمنا قصة هذا الرجل، حيث ان اخاه قد حضر اليه ليتسامر معه وعائلته «زوجته واطفاله». وفي الليلة الموعودة وبينما كان الجميع مشغولين بتناول وجبة العشاء، ادعى اخاه انه ذاهب لتغسيل يديه، ولكنه دخل مكتب اخيه الميسور الحال، وقام بسرقة كل النقد الذي كان في جارور المكتب، ولكن الصدفة شاءت ان يكتشف الاخ الذي سرقت نقوده الامر، فسلمه للشرطة حيث ادعى هناك بالجنون، الا ان الطبيب النفسي المعاين اكتشف حيلته وألاعيبه وادين بتهمة السرقة.

الغاء توكيل

امرأة مسنة تقف مع ابنتها قرب احد الابواب، وكانت تتحدث مع ابنتها وقصتها تتلخص في انها جاءت لتلغي التوكيل الذي اعطته لابنها خشية ان يقوم برهن البيت أو بيعه وبالتالي تصبح هي وابنتها في الشارع، لأن ابنها يرغب بالزواج ولا يوجد معه نقود، والبنت تؤيد امها في هذا الاجراء، وهذا اللي اجاكوا.

شيك بدون رصيد

رجل يقف متطرفاً لوحده وكان يتذمر ويتحدث مع نفسه وبعد الاستفسار عن سبب تواجده قيل لنا: ان احد الاشخاص اعطاه شيكاً بدون رصيد، وقد وكل محام عنه لرفع قضية على معطي الشيك.

عدم محكومية



شاب ذو شعر طويل يتحدث مع شاب آخر يصغره بنفس السن ويبدو انهما اخوان، الشاب ذو الشعر الطويل سمعناه يقول: والله اني زهقت، كل هذا عشان بدي اطلع عدم محكومية علشان اسافر هذا كيف لو اني طالب فيزا لامريكا؟!

كفالة عدلية



شاهدنا شابين قادمين مسرعين، وقد علمنا انهما حضرا من اجل كفالة صاحب لهما في السجن لاخراجه منه بعد ذلك.

شيك تأمين

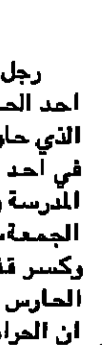


امرأة شابة في منتهى الأناقة، كانت تتحدث مع سيدة تبدو كوالدتها، وقد علمنا ان قصتهما تتلخص في انها اعطت احد الاشخاص شيكا كتأمين بقيمة الفي دينار الا انه ذهب وصرف الشيك وتصرف بقيمته كاملاً، مما حدا بها لأن ترفع عليه قضية ليرد المبلغ.

خلاف بين الورثة

سبعة أشخاص يقفون معاً، وقد علمنا بقصتهما والتي تتلخص في انهم يملكون قطعة ارض مقام عليها عمارة من ثلاثة طوابق، وهم مختلفون فيما بينهم ويرغبون بتوزيع التركة مع ان لكل واحد منهم مخصصاً شهرياً من العمارة، لكن بعضهم لا يكفيهم المخصص الشهري، ويطالبون ببيع الارض والمبنى المقام عليها، وتوزيع القيمة على الجميع وفق ما نصت عليه الشريعة الاسلامية، وعينوا لهذا الغرض محامياً لكي يجبروا البقية على البيع وهم ليسوا اغلبية، حيث ان رأي الأغلبية يتلخص ان على المطالبين بالبيع الانتظار كم من سنة لانه يتوقع ان ترتفع قيمة الارض والمبنى حسب رأيهم، والكل شاهدناهم معاً، الذين يرغبون بالبيع ويتأجيله.

حاول سرقة الحارس



رجل يدخل ومعه احد رجال الامن، وبمجرد ان شاهده احد الحاضرين حتى أشار عليه مردداً: «هذا هو الحرامي الذي حاول سرقة غرفتي»، وعلمنا ان المتحدث يعمل حارساً في أحد المدارس المتطرفة قليلاً عن المدينة التي تقع فيها المدرسة وقد حاول الحرامي سرقة الحارس في موعد صلاة الجمعة، الا انه وكما يبدو يجهل مواعيد الصلاة، فحضر وكسر قفل الغرفة واثناء تواجد الحرامي في الغرفة حضر الحارس وقبض عليه وسلمه للشرطة، وقد علمنا من المحامي ان الحرامي لص محترف وله عدة سوابق.

مشاهد و لقطات

* محامية شابة تشرب فنجان القهوة على كيف كيفها وبتتناقش مع زميل محام لها بدخن السيجار.. على آخر كيف.

* امرأة جالسة في الساحة ويعلو وجهها الاصفرار وتتمايل مع كل حركة تتحركها كنا نتوقع انها ستقع.. ربنا ستر وربنا يكون في العون.

* رجل مسن اشيب ذو لحية طويلة.. يقوم حيله ويقول: لا حول ولا قوة الا بالله، ثم يجلس، ثم يرجع ويضرب كفاً بكف وهو يكرر نفس العبارة.

* رجلان قصيران «توأم» يدخلان الى باحة المحكمة.. لا يستطيع احد ان يميز بينهما لأنهما نفس الشكل والصورة.

* محام سقطت ولاعته منه على الدرج وهو ينزل مسرعاً فاذا به يتفوه لا شعورياً: مش كفاية خسارة قضيتين اليوم.

* رجلان ينزلان الدرج، وهما يوصيان بعضهما للحضور في الاسبوع القادم، ومن خلال حديثهما فهمنا انهما يحضران اسبوعياً من اجل الاستماع فقط.

٢٥ ذيل فأر

في جاوة الغربية ومنذ سنوات، كان يتحتم على كل من ينوي الزواج ان يقدم (٢٥) ذيل فأر، وبهذه الطريقة وحدها استطاع حاكم المدينة ان يقضي على الفئران التي كانت تقض مضاجع الجميع حيث كانت تهدر محصول الرز كل عام.



عبقرية

سئل احد العباقرة: ما سر عبقريتك؟

قال العبقري: العبقرية التي ينسبها الناس الي تتلخص في اني حين اصادف مشكلة، اتعمق في دراستها وتحليلها واجعلها ماثلة امامي ليل نهار حتى يستوعبها ذهني ويكشف عن نواحيها الغامضة، ويعجب الناس للنتائج التي اصل اليها ويقولون انها ثمرة العبقرية، والواقع انها ثمرة الجهد الشاق والتفكير الطويل.

حملات مكثفة باءت بالفشل والبحث لا زال جارياً

اين اختفى هؤلاء الاطفال؟

اباء وأمهات تقتلهم الحيرة

كتب: فايز خالد ومحمود بعجاوي

مضى حتى الان اكثر من عشرة ايام على اختفاء التلاميذ الاطفال مراد تيسير شطارة وعمره «١٤» سنة ومحمد احمد فريج وعمره «١٣» سنة ونواف محمد زايد وعمره «١٣» سنة الذين اختفوا في مدينة اربد بعد ان تركوا حقائبهم المدرسية في ساحة المدرسة وعمليات البحث لا زالت مستمرة في جميع انحاء المملكة وقد تم تعميم صور هؤلاء التلاميذ في معظم المناطق وخاصة في المناطق السياحية والتي ذكرت بعض المعلومات أنهم قد شوهدوا فيها مثل منطقة البحر الميت واشارت مصادر امنية انه تم التنسيق الكامل مع مختلف مديريات الشرطة في المملكة واعربت عن املها في ابلاغ هذه المديريات عن اية معلومات تتوفر عن هؤلاء التلاميذ.

حوادث الساعة في اربد

حوادث الساعة تابعت قصة الاختفاء وتوجهت الى مدينة اربد حيث يقيم الاطفال والتقت بذويهم للوقوف معهم على دقائق الامور والتقت مع والد الطفل محمد المختفي السيد احمد فريج والذي يعمل سائقاً حيث قال:

... لم يتعود ابني محمد ان يغيب عن البيت بهذا الشكل فكان يعود من مدرسته الى البيت مباشرة دون تأخير. وهو ايضاً من الاطفال الذين لا يعملون شيئاً قبل ان يستشيرني او يطلب رأي امه في اي موضوع ولم يكن من الشبان الذين اغرتهم الدنيا بشهواتها فكان يصلي ويقوم بكثير من العبادات في الجامع ولم يثر لنا مشاكل مع الجيران او مع زملائه في المدرسة فعرف عنه الهدوء والاتزان في كل تصرفاته.

والد محمد

وليس هناك اي اختلاف في وجهات النظر بيني وبينه فانا ربيته على الديمقراطية وان يقول رأيه في كل شيء بدون خوف ولم اكن الجأ الى العقاب الجسدي في حالة خطئه.

وليس هناك اي مبرر لما قام به. واما التحليل الاقرب لما قام به مع زملائه فاعتقد انه اراد هو وزملاؤه ان يقوموا بلفت النظر اليهم ليس اكثر من ذلك واعتقد انهم لم يغادروا منطقة اربد.

يوم الحادث

اما عن يوم الحادث فيقول:

بحدود الساعة السادسة مساءً وعندما عدت من عملي الى البيت وجدت زوجتي وبعض اقربائي موجودين هناك وعندما سألتهم عن الموضوع اخبروني بغياب محمد فبدأنا بالبحث اولاً عند اقاربنا لربما يكون قد ذهب اليهم. ولكننا لم نعثر عليه فقمنا بتوسيع عملية البحث لتشمل مناطق اربد كلها وكونا فرقاً لتقوم بهذه العملية. ولكن النتيجة كانت سلبية دائماً وبحدود الساعة «١١» ليلاً توجهنا الى مركز الشرطة حيث قمنا بالابلاغ رسمياً عن ابني.

كانت هذه العملية كلها والتي بدأناها يوم الخميس «١٩٩٦/١٠/٣» وفي صباح يوم الجمعة كنا نأمل ان يرجع محمد واصدقاؤه بعد ان عرفنا انه ذهب بصحبة اثنين منهم.

كل جهودنا باءت بالفشل بعدما انقضى يوم الجمعة وعدنا نسأل ونبحث من جديد في كل الاماكن التي من الممكن ان يكونوا قد ذهبوا اليها. ولكن دون فائدة، بعد ذلك وضعنا اعلاناً في الجريدة نعلن فيه عن اختفاء اولادنا الثلاثة. فكانت تأتينا هواتف متعددة فبعضهم يقول انه رآهم في البحر الميت. وفعلاً توجهنا الى منطقة البحر الميت في المكان الذي وصف لنا. فقابلنا رجلاً يعمل هناك والذي وصفنا له الاطفال فقال بانه حضر اليه ثلاثة اطفال يوم الجمعة بهذه الاوصاف وانهم حضروا الى الاستراحة وتناولوا غداءهم ثم غادروا دون ان ينتبه اليهم بشكل دقيق واخبرنا اخر بانه رآهم في منطقة العقبة وتوجه قسم من اقاربنا الى منطقة العقبة وقام بالبحث هناك ولكن دون فائدة واخرون اخبرونا أنهم رأوهم في منطقة الاغوار وتوجهنا الى هناك وفتشنا فيه ولكن ايضاً بدون فائدة.

لم يعثر عليهم

وحتى الان لم يعثر على الاطفال الثلاثة في اي مكان. رغم الجهود الكبيرة التي بذلها الجميع في البحث عنهم... انني فعلاً في حيرة من امري لهذا التصرف الذي قام به

والدة محمد

محمد وزملاؤه فهم لم يتجاوزوا سن الرابعة عشرة وهذا الذي قاموا به يتجاوز اعمارهم بكثير فاعتقد ان هناك سراً اكبر من ذلك.

مناشدة

انني اولاً اناشد ابني وزملاءه. واقول لهم عودوا الى بيوتكم واهاليكم فهم جميعاً يحبونكم وقلقون جداً عليكم ولا تخافوا من شيء فاننا جميعاً مشغولون عليكم ونتمنى عودتكم في كل لحظة.

وثانياً اناشد مجتمعنا الطيب رجالاً ونساءً كل من يعرف شيئاً عن هؤلاء الطلاب ان يقوم بواجبه تجاه ضميره واخلاقه ومجتمعه وان يبلغ عنهم... سواء بالقيام بالاتصال بنا او بالاتصال مع الجريدة او ابلاغ الجهات الامنية.

والدته تتحدث

... بعد ذلك كان لا بد من لقاء والدة محمد والتي بدا عليها الحزن والحيرة وقالت في صباح يوم الخميس استيقظ محمد كعادته في الصباح الباكر وذهب الى مدرسته ولم يبد عليه اي تغير وكان طبيعياً بتصرفاته وبحدود الساعة «١١٫٣٠» موعد عودته من المدرسة حضر الى البيت وقام بتناول الغداء وبعدها اخبرني بانه يريد ان يذهب للعب مع اصدقائه وخرج من المنزل بشكل عادي جداً حيث انه لم يحمل معه اي شيء غير طبيعي او غير متوقع وكان بحوزته حوالي الدينارين ليس اكثر.

اما من ناحية سلوكه في البيت فهو مثله مثل اي طفل في عمره يلعب ويشاكس ولكنه ليس لديه اي مشاكل مع ابيه او اخوته او حتى الجيران فكان بطبعه هادئاً.

وبحدود الساعة السادسة مساءً تأخر عن موعد عودته الى البيت فهو عادة كان يعود من اللعب في هذا الموعد وعندما تأخر بدأنا نسأل عنه عند اصدقائه ولكننا فوجئنا ان اصدقاءه والذين معه في نفس الصف الثامن لم يكونوا موجودين في بيوت ذويهم.

وعندما كان والده قد عاد من عمله الى البيت واخبرناه عن غياب «محمد» وبدأ بالبحث عنه في جميع انحاء المملكة.

وبعد يومين من البحث اتصلنا باجداده في سوريا لاننا سمعنا بعض الناس يقولون انه ربما ذهب الى هناك ولكن اجداده هناك حضروا الى هنا واخبرونا انهم لا يعرفون شيئاً عنه حتى انهم بدأوا معنا عملية البحث في الاردن.

وتقول الام وقد ذرفت دموعها بغزارة انني اطلب من الله ان يحفظ ابني محمد وارجو ان يكون بخير وبأمان وان لا يكون حصل له اي مكروه.

واناشده بالعودة الينا لان قلبي قد ادمي من غيابه. واناشد ايضاً اصحاب الضمائر الحية ممن يعرفون عن ابني شيئاً ان يخبرونا ولن يضيع اجرهم عند الله.

بيت المفقود الثاني

بعد ذلك توجهنا الى بيت المفقود الثاني مراد تيسير سلام والذي لا يبعد عن بيت محمد سوى بضعة امتار. وهناك كان يوجد جمع كبير من اهل مراد واقاربه والتقينا بوالد مراد وهو تيسير سلام والذي يعمل دهاناً ولديه اسرة تتكون من ابنتين وولد وهو مراد حيث تحدثت الينا في البداية السيدة ايمان والدة مراد فقالت والدة مراد:

يدرس ابني مراد في مدرسة بالقرب من سكننا وهو في الصف التاسع وهو على علاقة جيدة مع الكثير من اصدقائه اذ انه ذو شخصية محبوبة من قبل الجميع فسلوكه جيد وهو من الطلاب المواظبين على دروسهم ومتدين نوعاً ما. ولا اعرف حتى الان السبب الذي جعله يقوم بعمله هذه فكل شيء لديه متوفر فهو الولد الوحيد لدينا ويعيش بحالة دلال فكل طلباته مجابه وايضا والده ليس قاسياً عليه حتى يفر من البيت، ولكني اعتقد ان هناك اسباباً خفية جعلتهم يقومون بما قاموا به ولا بد لهذه الاسباب ان تكتشف مهما طال الزمن وانا عندي احساس واحساس الام لا يخيب ان ابني مراد واصدقاءه بخير وان ما قاموا به ليس سوى نوع من التقليد الذي يراه ربما في التلفزيون او السينما ويريد منه لفت النظر اليه والى زملائه ليس اكثر.

وتضيف ام مراد ودموع الحرقة تقطر من عينيها انني اوجه كلمتي هذه الى ابني مراد واصدقائه واقول لهم عودوا فقلوبنا ملوعه عليكم ونحن مشغولون جداً عليكم واناشد كل من يستطع ان يفرح قلب ام انشغل على اولادها ان يفرح هذا القلب بالمساعدة في العثور على ابنائنا.

الطفل محمد

الطفل نواف

الطفل مراد

اهل مراد

والد مراد

بعد ذلك تحدثنا الى والد مراد والذي عاد لتوه من رحلة البحث عن فلذة كبده وكان الساعة بحدود العاشرة ليلاً، فبدأ يحدثنا وعلامات التعجب بادية على وجهه.

انني استغرب من هذا التصرف الذي قام به ابني واصدقاؤه الذي لم يتعودوا ان يغيبوا ليلة واحدة خارج البيت فكيف حصل هذا.. لهم الان مايقارب الاسبوعين بدون ان نعثر لهم على اي اثر.

فيوم الحادث جاء الينا بعض اصدقاء مراد واخبرونا انه ترك شنطته وخرج من المدرسة بدون ان يخبر احداً. وعرف المدير بامر ذلك فارسل احد التلاميذ الى بيتنا واخبر زوجتي بالامر وفي وقتها كنت في عملي فذهبت والدته لتستطلع الامر فاخبرها المدير بان مراد ترك شنطته في المدرسة وغادر بدون اذن رسمي وان بعض اصدقائه قالوا بانه ذهب الى الشام مع مجموعة من اصدقائه.

وعندما عدت من عملي واخبرتني زوجتي بما حصل توجهت مع بعض الاماكن نبحث عنه وبقينا لساعات طويلة ونحن نبحث ولكن بدون نتيجة... وبحدود الساعة «٨٫٠٠» وبعد جهد مضن لم نجن منه شيئاً توجهنا الى مركز الشرطة وقمنا بالابلاغ عن الفقدان.

حملة بحث اخرى

وفي اليوم التالي بدأنا حملة بحث اخرى تركزت على الاماكن السياحية كونه كان يحب تلك الاماكن وخاصة التي يوجد بها اماكن للسباحة لانها المفضلة لديه ولكن كان النتائج دائماً سلبية وبدون نتائج فسمعنا بعض الاشاعات التي كانت تقول انه ربما ذهب الى سوريا كونه لديه اخوال هناك.

فاتصلنا بالشام للاستفسار عنه ولكن اخواله اخبرونا بانه لم يصلهم وبعد ذلك حضر من الشام خاله ليساعدنا في البحث عنه.

بعد ذلك وجه والد مراد مناشدة الى ابنه طلب فيها منه ان يعود الى بيته واخوته وان لا يخشى شيئاً لان كل ما يريده هو عودة ابنه وليس شيئاً اخر وكذلك طلب من كل من يعرف شيئاً عن هؤلاء الطلاب ان يقوم باخبار الجهات الامنية او ان يتصل باهله وذويه للمساعدة في الوصول اليهم.

خاله من الشام

بعد ذلك تحدث الينا يوسف ابو عيسى وهو خال الطفل مراد حيث قال:

تلقيت مكالمة هاتفية يوم السبت «٩٦/١٠/٥» ١٩، اخبرني فيها زوج اختي عن فقدان مراد وسألني فيما اذا كان حضر اليهم فاخبرته باننا لم نره منذ ان غادر الشام قبل فترة في عطلة المدارس في الصيف.

نواف مع اهله

البحث في الشام

بعد هذه المكالمة قلقنا جدا
مصير ابننا حتى اننا بحثنا عن
الشام ولكن بدون فائدة وبعد
توجهت بصحبة والدي واحد
بالحضور الى الاردن للمشاركة
البحث عنه.

والد نواف

بعد هذا اللقاء انتقلنا الى
محمد قاسم سلامة والد
الثالث نواف. والذي تحدث
ابني نواف في الصف
الابتدائي في يوم الخميس
الى عملي كالعادة وكان نواف
ايضاً قد توجه الى مدرسته
المنطقة وهي مدرسة تابعة للوكالة
وعند عودتي في المساء
بالخبر امامي وبدأنا عملية البحث
عن اطفالنا حيث كان قد حضر
مراد ومحمد وشكلنا مجموعات
مجموعة بدأت تفتش في مكان
لها واستغرق البحث منا طوال
الجمعة بطولها ولكن بدون
مثمرة وبقيت بدون ابلاغ الشرطة
حتى اليوم الثاني حيث اعتقدت
البداية انه ربما ذهب الى مكان
وانه سيعود في اليوم الثاني ولكن
بعد عندها احسست ان في الامر
سراً ولا بد ان يكون مكروه حصل
لابني وعلى الفور توجهت الى مركز
الشرطة وقمت بالابلاغ ولكني طلبت
منهم التريث اذ ربما يظهر من
جديد ولكن الخوف والقلق على
مصير ابني جعلني اذهب الى
الشرطة والابلاغ عن الفقدان.

تحليل للموقف

عن تحليله للموقف يقول نواف بعيد عنه هذا التصرف وهذا التفكير فلا يوجد مشاكل في البيت تجعله يقوم بهذا العمل كما انه من النوع الهادئ ومؤدب جداً وايضاً ذكي وانا لا اتعامل معه بقسوة ابداً بل اعامل ابنائي جميعاً بطريقة عصرية وليس أسلوبي الضرب او التهديد... ولكن تحليلي للموقف انه ربما تعرض للتأثير من قبل بعض اصدقائه والذين لهم اسبقيات في هذا الموضوع. مما جعله يتأثر هو وزملاؤه في ذلك فهو لم يتجاوز الثالثة عشرة بعد وتفكير الصغير يبقى محدوداً رغم ذكائه فتأثير الصغير على الصغير اكبر من تأثير الاب والام وهذا اعتقد ما جعل نواف يتأثر.

اما المناشدة التي اوجهها الى ابني نواف واصدقائه فهي انكم يجب عليكم ان تعودوا الى بيوتكم لانها المكان الوحيد الامن لكم في هذه الدنيا الموحشة ولا تخافوا من آبائكم او العقاب الذي ستلاقونه. لان الدرس الذي تعلمتموه الان هو اكبر عقاب لكم. واذا كان عندكم مشاكل معينة فانا متأكد ان اباءكم بعد عملكم هذا سوف يحلونها.

كما اناشد جميع من يعرف شيئاً ان يتذكر بانه اب ويتذكر كيف يكون قلب الاب اذا كان ابنه خارج البيت فكيف اذا كان هذا الابن غائباً منذ ما يزيد عن الاسبوعين.

والدة نواف

والدة نواف

وتحدثت والدة نواف حيث قالت انها افتقدت نواف بحدود السادسة مساء موعد عودته الى البيت وخاصة عندما حضر احد اصدقاء نواف واخبرها بانه يبحث عن اخيه والذي هو صديق عزيز لنواف.

وانه سمع بعض الطلاب يقولون بان نواف ذهب مع بعض اصدقائه في رحلة الى الغور وعندما تأخر عن موعد العودة الى البيت بدأت الشكوك تساير ام نواف والتي بدأت بعملية البحث عند اقاربها في البداية وبعد ان حضر زوجها اخبرت بالقصة والذي بدأ بدوره بعملية البحث بشكل اكبر.

وتضيف والدة نواف والحسرة تأكل قلبها عندما عاد نواف من المدرسة بحدود الساعة «١١٫٥» ظهراً وقام بتبديل ملابس المدرسة وتناول غداءه وكان طبيعياً ولم يظهر عليه اي شيء غير طبيعي وايضاً لم يكن بحوزته نقود كثيرة فكل ما كان بجيبه هو مبلغ دينار ونصف كان قد جمعه من مصروفه المدرسي ولم تفقد من البيت اي مبلغ او وثائق وعندما خرج من البيت بعد تناوله غداءه اخبرها بانه سيذهب للعب مع اصدقائه.

وكان طبيعياً ولم يبد عليه انه سيقوم بشيء. وتقول ام نواف وقد اغرورقت عيناها انني اكلمك يا بني عد الى امك التي املكها غيابك وباتت ايامها تعيسة بعيدة عنك فانت حياتي في ليالي العتمة.... فكيف سمح لك قلبك ان تكون بهذه القسوة على امك... وتبتعد عنها كل هذه الفترة. عد يا نواف الى عشك فالدنيا برد ولا مكان للدفء سوى صدري الذي يحميك من غدر الزمان وتقلباته.

مدير المدرسة

بعد كل هذه اللقاءات كان لا بد من لقاء مع تربوي تعامل مع هؤلاء الطلاب والذي يعرف تفكيرهم اكثر من غيره فالتقينا مع مدير المدرسة والذي اخبرنا بالقصة قائلاً... تفاجأت يوم الخميس باحد الطلاب وهو يدخل الى الادارة ويقول بانه وجد شنطة مراد في ساحة المدرسة وانه غادرها بدون اذن من احد وايضاً سمعت من بعض الطلاب ان مراد اتفق مع بعض اصدقائه في مدرسه اخرى بانهم سوف يقومون بالذهاب الى سوريا وعلى الفور ارسلت احد التلاميذ ليخبر اهل مراد بهذه المعلومات حتى يقوموا بالتصرف قبل فوات الاوان.

ويتابع انني استهجنت هذا التصرف من قبل هؤلاء الطلاب فاعمارهم صغيرة بالنسبة لهذا الموضوع واعتقد ان تصرفهم هذا جاء نتيجة تخطيط متقن بينهم ويبدو انهم كانوا قد اعدوا خطتهم بشكل دقيق بحيث انه حتى الان لم يكشف عن مكانهم والذي اعتقد انه لم يتجاوز مدينة اربد وبتحليلي البسيط ان ما قاموا به ما هو الا عملية لفت نظر لهم ليس الا.

والد نواف

مختار المنطقة

اما السيد عبد المجيد عبد الله مختار منطقة الحي الشمالي فيقول في يوم الخميس اي يوم الحادث رأيت الشباب الثلاثة يقفون امام بيتي والذي هو مجاور لبيوتهم وكانوا يتهامسون فيما بينهم على امر لا اعرفه حتى انني استغربت تجمعهم هذا وتهامسهم وقلت في نفسي انه لا بد ان هناك شيئاً يخططون له.

وعندما رأوني توقفوا عن الكلام وذهبوا الى مكان اخر.

اما من ناحية البحث عنهم فيقول اننا قمنا بتشكيل فرق في جميع انحاء اربد للبحث عنهم كما اننا قمنا بالاتصال مع مدير الشرطة ونسقنا معهم عملية البحث وقمنا بتوزيع صورهم على جميع المناطق التي من الممكن ان يكونوا فيها.

ولم تقصر الجهات المختصة بهذا الموضوع سواء الشرطة او البحث الجنائي حتى السكان في المنطقة جميعهم مستنفرون ومستعدون للمساهمة في عملية البحث.

اخيراً

واخيراً تبقى قضية اختفاء التلاميذ الثلاثة لغزاً لا احد يستطيع ان يحله سوى هم انفسهم الذين لديهم السر في اختفائهم هذا ونحن بدورنا نناشد جميع من يستطيع ان يساهم في اعطاء معلومات ولو بسيطة عن هؤلاء الشبان ان لا يتوانى عن تقديم هذه الخدمة التي سوف تساعد في ارجاع الفرحة الى ابائهم وامهاتهم واخوتهم.

والدة مراد

والد مراد

تهنئة بالشفاء

الى العزيز حاكم المحاميد

الف الحمدلله على سلامتك ابا عدي من العملية الجراحية
والله لا يريك مكروها وتهانينا

تركت زوجها يغط في النوم
هربت مع بناتها الثلاث

■ كتب: مأمون الفار ■

قدم من بلد عربي هو وزوجته واولاده، وكان يحذوه أمل كبير للهجرة الى الخارج ليحسن وضعه المعيشي، الا ان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن .. خرجت زوجته التي عشقته وعشقها من البيت هي وبناتها وبحث عنهن في كل مكان ولكن بلا فائدة ... وهنا نسرد اليكم قصته كاملة كما رواها هو لنا بنفسه فتابعوا معنا..

حزين

جاءنا والاسى باد على محياه، حيث ابتدأ حديثه معنا اريد نشر قصتي اريد ان اتحدث وان اقول ما لدي وبما حصل معي.. انني لا اقوى حتى على الكلام فانا أعيش مفارقة عجيبة زلزلت من كياني لا ادري من اين ابتديء.. ومع ذلك اشعر انه لا بد من ان يصغي لي احد ويوصل صوتي الى الملأ ولم اجد افضل منكم... وبدأ علي عبد الهادي محمد الاسدي ابو سيف البالغ من العمر "٣٣" سنة والمتخرج من ايطاليا بعلم الديكور الداخلي يتحدث:

زواج... تآلفت فيه روحان؟!

بعد اتمام دراستي بالديكور من ايطاليا، ورجوعي الى بلدي العراق، تعرفت على عذراء بعد حب عميق وارتباط روحي نادر وناضلنا من اجل زواجنا ولكننا تغلبنا على كل الصعاب وكان زواجنا السعيد ... وفي العراق انجبنا سيف البالغ من العمر الان "٩" سنوات باكورة زواجنا... وانجبنا نور البالغة من العمر "٦" سنوات الان.

كانت احوالنا غير جيدة فالاوضاع العامة خصوصا بعد حرب الخليج الثانية هي اوضاع حقيقة مأساوية، ولذلك قررنا انا وعذراء ان نأتي بعد الحرب مباشرة الى الاردن لنحاول الحصول على تأشيرة للهجرة الى امريكا .وخصوصا ان زوجتي امها امريكية الاصل وابوها عراقي الاصل حاصل على الجنسية الامريكية وهو حاصل على شهادات عليا من هناك ايضا.

وقلنا ان امتلاك عذراء للجنسية الامريكية سيساعدنا على اتمام اجراءات الهجرة .وهكذا غادرنا العراق انا وعذراء وابنانا سيف ونور الى الاردن وكلنا امل.

في الاردن...

كان معي عندما جئت الى الاردن مبلغا محترما ... وابتدأت على الفور اجراءات الهجرة الى امريكا مع السفارة الامريكية بعمان حيث كنا نعيش اول سنة لنا في عمان ... وبعد اشهر طويلة والتضييق السفارة الامريكية علينا من حيث تصعيب شروط معاملة الهجرة وشهرا وراء شهر وسنة وراء سنة نفذت اموالي والمعاملة بدت مستحيلة... حتى قطعنا الامل منها.

وكان ثمرة بقائنا في الاردن طوال "٣" سنوات انجابنا بنتين راية التي تبلغ من العمر الان "٤" سنوات و اسلام التي اتمت "٢" سنوات هذا الشهر.

بداية الاعصار

بدأت المشكلة الرئيسية التي نعاني منها كعرب مقيمين في الاردن صعوبة ادخال ابنتنا الكبرى نور الى المدرسة ... فاوراقنا لم تكن مكتملة ... اما عن ابننا سيف فقد بعثته للدراسة عند اهلي في العراق. ولقد اتخذت خطوة لتدارك موقفنا الاخذ في التعقيد في شتى مناحي الحياة بأن قمت بعدة اتصالات ومعاملات لدى هيئة الامم المتحدة لمساعدتنا ... ولكن خيبة الامل كانت كبيرة فلقد تم رفض مطالباتي بالمساعدة لدى الهيئة .

ثم في يوم ما من السنة الحالية اولها كما اذكر اتصل بي اخي من نيوزلندة ليخبرني ان ابني (سيف) بحالة صحية سيئة وبانه مصاب بالتفيوئيد وانه لا يوجد له دواء في العراق.... وعملت المستحيل وعلى قلة ما تبقى معي من مال بعثت الادوية اللازمة من اجل مرض سيف، ولقد اثر مرض سيف على زوجتي تأثيرا قويا وابتدأ الحزن يدخل حياتها وحياتنا ومع كل المشاكل التي اواجهها اصبحت تعيسا وضيق الخلق وخصوصا انني عاطل عن العمل فليس لدي مهنة يدوية وانا لم اتعود العمل كعامل كما انه لم يبق لدي اية نقود لاية مشاريع اقيمها وخاصة في حقل الديكور الذي افهم فيه بشكل ممتاز.

صرت اضرب عذراء

وفي حوالي التسعة شهور الاخيرة هذه... وانا قد وصلت معي المشاكل ذروتها وصرت عصبيا جدا .صرت اضرب عذراء على اقل شيء واتفه سبب.... وكانت صبورة وبعد ان اقوم بضربها وبشكل مبرح ترجع هي عادية بعد اقل من ساعة وكأن شيئا لم يكن... انها صبورة وتؤمن بالرباط الروحي بين الازواج ... كما انها (رجالية) مثلا في مشيتها ولا تفسح لاحد من الرجال ان يعاكسها ومن كان يفعل ذلك باويله منها كانت تضربه وتشتمه حتى لو كان ذلك في منتصف السوق... وهي حذره جدا من الرجال ولا تؤمن لاحد ابدا .. وهي من ناحية الرجال لا خوف عليها من اي اغواء كان.

وكان آخر حل لدينا للجوء له هو الرجوع الى العراق على ما ينطوي ذلك من مخاطر لمسببات استكمال اوراقي الثبوتية في العراق قبل مغادرتي .. وصرنا نفكر بالرجوع الى العراق وكانت عذراء قوية ومتمسكة بزواجنا وباولادنا ورفضت ان تغادر الى امريكا وحدها من غيرنا على ان نلحق بها عندما تتهيأ الظروف مع سهولة سفرها الى امريكا طبعا لأنها امريكية الجنسية ...ولكنها آثرت الصبر والتحمل والهوان من اجلي واجل اولادنا ...انها فعلا امرأة وفية.

يوم الاختفاء

في يوم ٩٦/٨/٣١م قمت باختلاق الشجار مع عذراء كالعادة وقمت بضربها ضربا مبرحا حتى انني تركت آثارا زرقاء حول عينها اليمنى... وتحملت هي بصبر كالعادة وبعد مدة بسيطة عادت كأنما شيئا لم يكن، وفي يوم الحادثة الكبرى يوم ٩٦/٩/٢م صحوت صباحا ... فوجدتها مستيقظة قبلي وهي باد عليها الاكتئاب الشديد... وكان معها صينية ارز تلعب بحبات الارز وهي جالسة على السرير كأنها تعدها؟! وفي ذلك اليوم افطرنا سوية مع الاولاد وعند الظهيرة نمت من الساعة "٢.٣٠" ظهراً حتى الخامسة مساءً ... لافيق على مفاجأة لم تكن على البال ...انه لا احد في البيت .اين ذهبت عذراء .واين البنات؟!! وبدأت بالصراخ على جارنا وهو ابن عمتها ... هل رأيت عذراء .قال لا لم ارها وكانت الفاجأة الصاعقة انني عندما فتحت الدولاب لارتدي ملابسي .كان لا اثر لملابس (عذراء) ..وركضت الى الجارور الذي اضع فيه اوراقنا الثبوتية ... كان جوازها العراقي المنتهي المدة وجوازها الامريكي وجوازات البنات غير موجودة ... اخذت افكر والصداع يداهمني اين يمكن ان تكون قد ذهبت (عذراء) والبنات ... وابتدأت بالسؤال عنها عند معارفنا المقربين الاقلاء ... ولكن لا اثر ..والصداع العنيف يشل قدرتي على التفكير والهواجس بدأت تهاجمني من كل جهة.

رحلة بحث... فاشلة؟!

ان عذراء لا تملك الا القليل من المال معها ستة او سبعة دنانير لا غير ..اين يمكن ان تكون قد ذهبت ... وصرت اطوف منازل معارفنا القدامى واحدا تلو الاخر ولكن لا اثر ولا خبر.

ولجأت الى كل الناس الذين ممكن ان تكون قد ذهبت اليهم حتى صرت (شماتة) امام الجميع... وفشلت رحلة البحث التي قمت بها لعدة ايام منذ اختفائها وفي يوم ٩٦/٩/١٥م التجأت الى القنصلية العراقية .وهناك تأكدت انها لم تقم بتجديد جواز سفرها العراقي المنتهي ولم تقم باي معاملات بخصوص بناتي.

ولقد قام ضابط الارتباط بالقنصلية العراقية بارسال كتاب رسمي الى مديرية التحقيقات الجنائية وتم تقديم بلاغ رسمي للجهات الاردنية المعنية باختفاء (عذراء) والبنات.. وتم التعميم عنهن على المخافر في كافة انحاء المملكة وعلى الحدود وقد راجعت السفارة الامريكية قبل عدة ايام وسألت عن (عذراء) وكان جواب السفارة انها لم تراجعهم البتة في اي وقت من الاوقات . كما اني راجعت دائرة الاحوال المدنية وتأكدت انها لم تعمل بدل فاقد لاي من الاوراق الثبوتية الخاصة لبناتنا الثلاث.

تردي احوالي الى الحضيض

صاحب الدار التي اسكن فيها قام باستغلال وضعي النفسي الصعب الذي انا فيه وقام بطردي من الدار حتى ان ابنه القى ملابسي من الشباك ولا تزال على ما اظن جاثمة الى الان على ارض البناية التي بها الدار واشيائي (اثاث واجهزة) وزعتها على الجيران والمعارف... وصرت مشردا في كل يوم انام عند شخص ما .... لقد فقدت كل شيء واشعر بتعاسة عظيمة ويأس كبير باكلان ما تبقى لي من عقل وقلب... اما تفكيري فقد شل تماما على اثر تعاقب الاحداث... وليس معي اية نقود وليس لدي القدرة من كثرة الاحباط على القيام باي عمل من الاعمال التي قد تدر علي بعض المال... تصوروا انني صرت احمل صورة عذراء معي في كل مكان واسأل عنها الناس في الشارع واسأل حتى كل كنترول باص واصبحت موضع شبهة وسؤال... ويبقى السؤال اين انت يا عذرا ؟! ما الذي حصل ..؟! هل انت بخير؟! هل البنات بخير؟! اني اطمئن حالي بان عذراء فعلت ما فعلت ... ورحلت برغبتها هي وانها عند أناس لم اصل لهم بعد و... يشعرني بانها بخير... ولكن ... متى هذا الاختفاء والشك والهواجس تلعب برأسي وتكاد ... حشاشة عقلي... اريد التأكد انها والبنات بخير... ولن يهدأ لي بال حتى اراها بخير ... والبنات... ونلتقي وجها لوجه ..لكن متى؟!!

انني آسف لانني ما عدت قادرا على الكلام ..الا انني ... الله ان القى احبائي الغائبين واطمئن عليهن... واملي لمن ... او يعلم عنها شيئاً ان يخبر... حتى ارتاح.. اني فعلا منهار ..متعب جدا. واخيرا فإن ام ... تمتاز بالطول الملفت للانتباه ور... الثلاث شقراوات حتى ليحسب ... يراهن انهن اجنبيات .

هذه قصة اختفاء عذراء ... بناتها الثلاث كما رواها لنا ... (ابو سيف) وهي حادثة الس... آملين ان تنتهي بلقاء الزوج ... وبناته وانتهاء حالة الاختف... واليأس والحيرة التي تنتاب... والقلق الذي يلازمه آملين الله قريبا..

عذراء

حاول التحرش بأخته.. فباغته وأطلق عليه الرصاص

كتب: هشام زهران

رفقة السوء تقود دائماً الى الهاوية وتودي بهم في نهاية المطاف الى نتائج لا تحمد عقباها، يعود ضررها على أصحابها وعلى المجتمع ايضاً، وهذا مرده التسيب الذي يعيشه البعض خاصة عندما يكونون في سن الطفولة اليافعة لما ان يصلوا الى جيل المراهقة حتى تكون قد تأصلت في نفوسهم وتصرفاتهم مسلكيات شاذة يصعب استئصالها أو علاجها، تلك السلكيات ما كان لها ان تكون لو كان هناك اهتمام من الاسرة في الرقابة والتوجيه والارشاد والمحاسبة، هذا ما كان مع قضيتنا هذه التي سننشرها اليكم لتتابعوا معنا تفاصيل ما جرى حسبما رواه احد اصدقاء المغدور الى «حوادث الساعة».

يوم الخميس الموافق (١٩٩٦/١٠/٣)

تعرض الشاب ع.ش وعمره (١٧) عاماً الى الاصابة بعيارات نارية اطلقها عليه شاب آخر «ع.غ» وعمره (٢٦) عاماً، ونقل المغدور على الفور الى مستشفى الاميرة بسمة حيث يرقد هناك وحالته العامة سيئة.

انحرافات

المغدور شاب عاطل عن العمل، وهو أحد اخوة ثلاثة، وهم جميعا من اصحاب السوابق، توفي والدهم منذ عدة سنوات ليترك لأرملته: «ع» الابن الاكبر وهو الآن يقبع في السجن محكوم «٣» سنوات، والثاني «ص» وعمره «٢٦» عاماً صاحب اسبقيات ومشاكل جمّة، والمغدور «ع» الذي لا يختلف عن اخويه في شيء.. هكذا يقول صاحبه الذي يروي الحكاية.

علاقات مشبوهة

علاقات مشبوهة جمعت بين المغدور واخيه «ص» من جهة وبين الجاني «ع» واخيه «ص» «١٧» سنة، من جهة اخرى، حيث سبق كما يقول الراوي وان قام اخ المغدور «ص» بالاعتداء على اخ الجاني «ص» ايضاً مما دفع الجاني ليرد على هذه الفعلة المشينة ويعالج الخطأ بالخطيئة، حيث اعتدى جنسياً على اخ المغدور «ع» الاصغر مع شلته وقام بتصويره، وقد مر على هذه الحادثة شهران وهذا أزم الموقف وصعده، وضمان لتفكير «ص» اخ المغدور ليكيل الصاع له صاعين، حيث صار الانتقام سجالاً بين الطرفين.

نية سوء

لم يكن الجاني «ع» واخوه «ص» اهلاً للتصدي لـ «ص» ولشقيقه المجني عليه «ع» لكون الاخيرين معروفان بشراستهما وبعلاقاتهما الواسعة مع رفاق السوء والشلل الاخرى، لذلك فان الجاني وفي سبيل حماية نفسه واخيه من ردة فعل الطرف المقابل، بيّت امراً في غاية الخطورة بهدف الدفاع عن النفس اذا ما تمادى الطرف الآخر في تحرشاته فاقتنى مسدساً لهذا الغرض.

«ع» المجني عليه لم ينس الفعلة المشينة التي قام بها الجاني وشلته معه، وقد حاول الانتقام لنفسه، ولم يجد وسيلة سوى التحرش بأخت الجاني التي تدرس في احدى المدارس في منطقة اربد، حيث كان ينتظرها عندما كانت تخرج من المدرسة، وبينما كان المجني عليه يحاول التحرش بأخت الجاني، فوجىء بالجاني يشهر مسدساً عليه ويطلق عليه «٤» رصاصات اثنتان اصابته في منطقة البطن والثالثة في الظهر والرابعة في مؤخرة الرأس من الجهة اليسرى، حيث قام الجاني بعد ذلك بتسليم نفسه للشرطة والمجني عليه نقل الى المستشفى ولا زال هناك وحالته العامة سيئة.

وفي النهاية نقول، ان هذه هي نهاية الدرب الخاطىء، اللي يسير عليه البعض دون وازع من ضمير وهذه هي نهاية السعي وراء ... والتي لا نعلم الى ما ستنتهي اليه الامور بين الطرفين نقلنا حكايتها اليكم لتكون عبرة ... فلذات اكبادنا جل رعايتنا واهتمامنا ليكونوا بناة في المجتمع لا معاول هدم له.

كانت تستعد للذهاب الى حفل زفاف
قتل زوجته

كتب: محمود بعجاوي

تزوجها وتوج زواجهما بانجاب بنتين تضفي عليهما كل معالم السرور والبهجة.. وبعد عشر سنوات انطلقت رصاصة من مسدس عيسى فوقعت في قلب منى لتكتمل القصة وينتهي الزواج السعيد الذي جمعهما.. ويطير عيسى الى السجن بعد ان طارت منى الى القبر لنتابع اعزائي القراء تفاصيل مقتل منى « ٣٠ » عاماً على يد زوجها (٣٤) عاماً..

حوادث الساعة هنا تنقل اليكم تفاصيل ما حدث..

زواج سعيد

عاش عيسى ومنى حياة سعيدة توصف ببساطتها ودفئها.. كان عيسى يتجه من مكان سكنه في جبل الحسين الى عمله في احدى الشركات حاملا في قلبه كل الود والمحبة لزوجته واطفاله.. ومع ان القدر سرق من الزوجين السعيدين طفلتهما الصغيرة الثالثة.. الا ان جو المحبة الذي عاش به الزوجان كان كفيلاً بان يدمل الجرح ويجدد بريق الامل وتستمر الحياة، ويستمر كفاح الزوجين ويتسع نطاق المحبة.

سلاح للحماية

فكر عيسى جدياً باقتناء سلاح يستطيع الدفاع به عن نفسه واسرته وفعلا نفذ فكرته واشترى مسدساً كان يحرص على تنظيفه شهرياً ليضمن سلامته واهليته للعمل وقد كانت منى في البداية تشعر بالتوجس والخوف من هذا السلاح المخيف الذي تخرج من فوهته الحان الموت.. وكانت تحذر زوجها باستمرار وهو ينظفه من زلات القدر ورجته كثيراً ان يحرص على نفسه فطالما سمعت كثيراً عن اناس كانوا ينظفون هذا النوع من الاسلحة واصيبوا بعيارات نارية افقدتهم حياتهم! وكان عيسى بدوره يطمئنها قائلاً: «ما تخافي.. الأعمار بيد الله وأنا حريص جداً..!».

حادثة الموت

في صباح يوم (١٩٩٦/١٠/٤) استيقظ عيسى من نومه على ضجة طفلتيه تتراكضان حوله كانت منى قد اعدت طعام الافطار.. تناول عيسى الطعام واغتسل ثم توجه لصلاة الجمعة وعندما عاد كانت الزوجة قد اعدت طعام الغداء واجتمعت الاسرة حول المائدة، طرحت منى فكرة الذهاب الى حفل زفاف احد الاقارب فاستجاب عيسى سريعاً وعلق: «فعلاً الواحد كان محتار وين بدو يروح اليوم». وعقد عيسى العزم على الذهاب الى الزفاف وبينما كان الزوجان يشربان الشاي توجه عيسى الى خزانته الخاصة واخرج المسدس لينظفه كالعادة.. وكانت زوجته تجلس قبالته تراقب هذه العملية بحذر.. كانا يتحدثان عن احلام المستقبل ومتى ستصبح طفلتاهما عروسين.. ضحكت منى ضحكة عالية.. صافية.. حين قال عيسى بأن عريس ابنته سيكون كشرا مثلها، وفي غمرة الضحك حدثت المفاجأة حين صدر صوت دوي مرتفع.. كانت رصاصة خاطئة قد بقيت في بيت النار انطلقت لتنهي ضحكة منى.. وتحولها الى شهقة واحدة.. لم يصدق عيسى عينيه مكث جامدا لدقائق يتابع نزيف الدم من صدر زوجته.. ثم القى بالمسدس وعانقها وبكى بصوت مرتفع ونادى «منى.. منى.. منى.. ردي علي يا زوجتي قومي اقتليني.. افعلي اي شيء..» عبثاً فقد انتقلت منى الى الرفيق الاعلى بجوار طفلتها الاولى

واما عيسى فقد ارسل الى سجن الجويدة ليقضي مدة في السجن بتهمة القتل الخطأ..

وبعد

اعزائي هذه تفاصيل مقتل منى.. الذي يجب ان ناخذه عبرة ونكون اكثر حرصا عندما نتعامل مع الاسلحة النارية.. لان هذه الاسلحة التي احضرناها لحمايتنا قد تكون السبب الرئيسي لدمارنا.. رحم الله منى ونسأل الله ان يلهم اهلها الصبر والسلوان.

الزوج المفجوع مع طفلته الصغيرة

عائلة تفقد معيلها الوحيد
غرق مع السيارة في قناة الغور

كتب: خالد اللوباني

تقتلك الرغبة في هذه اللحظة لتعرف كيف تستطيع هذه العيون ان تختزن وتنزف كل هذه الدموع.. و..

ويطحنك الفضول لتعرف.. كيف يتسع القلب لكل هذا العشق.. وتمضي الذاكرة بتواتر عجيب لا ينسجم مع الجسد الهرم الذي حفرت عليه منطقة الاغوار تضاريسها..

الوقت لا زال مبكراً.. تقول زوجته:

نعم.. ولكن ربما كان ما زال في الوقت متسع لمصافحة ملامح الاطفال التي كدت انساها..

وترتسم في العيون التي افقدتها بريقها ولكنها لم تفقد نظراتها معانيها.. ترتسم في هذه العيون ملامح حزن لم تستطع الابتسامة العريضة ان تخفيها ويمر سريعاً بنظراته على وجوه اطفاله الذين ينامون جنباً الى جنب كجنود سرقهم النوم بعد معركة خاسرة محاولاً ان يخفي بيديه شيئاً ما بدأ يلوح في عينيه.. ويركب سيارته وينطلق مسرعاً دون التفاتة.. ودون ان يقول وداعاً.

بداية الرحلة

الرياحنة، المشارع.. دير علا، الكريمة.. الصوالحة، الكرامة تُرى وادعة في سفح الجبل وعلى الضفة الشرقية لقناة الغور هذه القناة التي صبغت العلاقة مع هذه القرى، هذه القرى هي التي تشكل في حياة السائق جميل عنواناً يومياً وذاكرة تخضر وترفض الانحناء.. فعلى «جميل» ان يمتطي التاكسي باكراً ليسهل عمليات الانتقال لأبناء هذه القرى التي توزع منشوراً يومياً على جميع القادمين «ممنوع النوم» بعد شروق الشمس.. وتبدأ الطلبات تنهمر وتبدأ العجلات تدور تنقل المزارعين الى حقولهم الممتدة على طول الطريق.. وتبدأ درجات الحرارة بالارتفاع.. ويرتفع معها معدل انصهار حبات العرق على الجبين الأسمر..

وتبدأ الشمس بالانخفاض تدريجياً.. ومعها تبدأ رحلة عودة «جميل» الى عائلته.. ويمضي الى السوق ليحمل لطفله الصغير حبات من التفاح كان قد طلبها منذ فترة ليست بالقصيرة في آخر لقاء له معه وجهاً لوجه يوم عاد وكان طفله الصغير بانتظاره معلناً اضراباً عاماً عن النوم.. «أريد تفاحاً يا أبي» ودخل في احضان والده واستسلم للنوم!!

نهاية الرحلة

يحتضن كيس التفاح ويضعه في سيارته، وينطلق مسابقاً الريح، يتمنى لو يستطيع ان يضع الطريق في «ماكينة المولينكس» التي يراها في التلفزيون، ويضغطة واحدة ينتهي الامر ويصل الى بيته قبل نوم اطفاله ليقدم الهدية الثمينة لهم ولآخر العنقود.. وتخونه الطريق التي لطالما استمعت لحكاياته وأغانيه ولطالما اسمعته هي ايضاً حكايات وحكايات عن اشخاص انكسر حلمهم في منتصف الطريق..

وتبحر السيارة عميقاً في القناة.. ويبحر معها حلم جميل تكسر في أول الليل..

وعلى ذمة الرواة فان عائلة جميل واولاده يحضرون يومياً الى هذا المكان بانتظار عودة معيلهم.

الحكاية..

وتقودنا الخطا الى منزل المتوفي « جميل ابراهيم محمد سلامة الغراغير» ويتحلق اطفاله الاحد عشر حولنا وتحضر زوجته تحمل على كتفها طفلاً وعند مسافة ليست بالقريبة تأتي متباطئة محاولة التحامل على نفسها.. انها خالته التي ربته بدلاً عن أمه التي توفيت عقب ولادته..

عندما جلست معي وسألتها عن جميل تحولت قناة الغور الشرقية الى فيضان عشق ونهر من دموع.

تقرير الدفاع المدني يفيد بسقوط التاكسي في قناة الغور الشرقية في منطقة الملاحة على مدخل قرية دير علا وتقرير اسرة «جميل» يقول بأن اطفاله بحاجة ماسة للانقاذ نتيجة عدم وجود دخل لهم سوى ما كان يأتي به جميل من عمله في مكتب التاكسي.

وفيما نحن نتابع الحديث مع افراد اسرته.. تتركنا خالته وتتجه نحو منطقة الملاحة حيث ابحر «جميل».-

المرحوم جميل ابراهيم الغراغير

عزيزتي القارئة، عزيزي القارىء..
ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.
ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما منتز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف..

اغرب ما تنشره الصحافة

اختفى قبل «٣٠» عاما

ولا زال البحث مستمرا عن شقيق المليونير

بلاك بول-بريطانيا

كارل كرومبتون" (٢٣ عاما) يعمل مذيعا صباحيا في احدى محطات التلفزة البريطانية حالفه حظ خارق وربح اليانصيب القومي البريطاني وجائزته الكبرى تبلغ "١١" مليون جنيه استرليني وبدأ هذا الشاب الكريم بصرف مبالغ كبيرة من نقود الجائزة على عائلته، فقد اشترى لوالديه بيتا فخما قيمته (٣٠٠٠٠٠) ثلاثمائة الف جنيه استرليني بالاضافة الى سيارة "بورش" بلغ سعرها (٧٠٠٠٠) سبعين الف جنيه استرليني. وانفق على اصدقائه مبلغ عشرين الف جنيه خلال رحلة واحدة دعاهم اليها الى جزر "هاواي"، واعلن خلال تلك الرحلة بانه سيجرب رياضة القوارب والتزلج، وعندما عاد الى بريطانيا اشترى لنفسه دراجة نارية سريعة من نوع "سوزوكي".

شقيقه "شون" ووالده "كيث" بينما تحتضنه والدته "بات" ورث "١١" مليونا ويبحث عن اخيه غير الشرعي

"كارل وحوادث الدراجات

وخلال استمتاعه بدراجته النارية السريعة تعرض لحادثين متتاليين، ونجا منهما بسهولة لكن الحادث الثالث تسبب له بكسور ورضوض متعددة، وارقدته في المستشفى لفترة غير قصيرة، وقد استنتج الان ان ايامه مع قيادة الدراجات قد ولت الى غير رجعة.

"كارل" وسر والدته "بات" الدفين

لكن كارل قد اكتشف مؤخرا سراً دفيناً في حياة والدته "بات" (٥٠ عاما)، ومفاده ان "بات" عندما كانت فتاة مراهقة وفي السابعة عشرة من عمرها حملت بطفل غير شرعي (ومن علاقة اثمة في مجتمع كان مايزال محافظا في ذلك الحين) وانها وضعت ذلك الطفل وقدمته لعائلة اخرى ليصبح ابنهم بالتبني، دون ان تعرف اسم وعنوان تلك العائلة (....).

صديق قديم يروي حكايتها

وقد رفضت عائلة "كرومبتون" الادلاء باي تصريحات بخصوص هذه الحكاية القديمة وتطوع احد اصدقاء العائلة القدامى بكشف ما يعرفه للصحافة الانجليزية، وقال: عندما كانت "بات" (والدة كارل) في السابعة عشرة من عمرها كانت مراهقة جميلة جدا وتعمل في احد المصانع، ووقعت في حب شاب مخادع وحملت منه، ولم تدر عن نفسها انها حامل الا بعد ان اصبح حملها متقدما، وفي تلك الايام، كانت مواقف الناس في المجتمعات الصغيرة تختلف عما هي عليه الان، وكانت "بات" فتاة لعائلة فقيرة لا تملك الكثير، فوالدها مجرد عامل عادي، وهي لا تكسب الكثير من عملها في المصنع، وادركت "بات" حينذاك انها لا تستطيع تربية الطفل الذي تحمله بمفردها وان عائلتها لن تساعدها في ذلك، ناهيك عن نظرة الناس والمجتمع اليها، وخطرت لها افكار كثيرة، سرعان ما تخلت عنها لاستحالتها، واخيرا قررت التنازل عن طفلها بعد الولادة لصالح عائلة (مجهولة بالنسبة لها) وبرسم التبني، وكان قرارا صعبا، واثاره النفسية تعصر قلبها (ومازالت حتى الان) لكنه كان الحل الوحيد لمعضلتها الصعبة.

"بات" تضع طفلها "ديفيد" غير الشرعي

وبحين وقت وضعها، تلد طفلا ذكرا وتسميه "ديفيد" وذلك في مستشفى "بلاك بول"، وسرعان ما تتنازل عنه لتتبناه تلك العائلة المجهولة بالنسبة لها، وتخرج من المستشفى محطمة وخائبة الامل، وتبقى كذلك لمدة عامين وفي العام "١٩٦٥" تتعرف على زوجها الحالي "كيث" الذي كان يعمل "ميكانيكي محركات" وتحبه ويحبها ويتزوجها في بلدة "كليفليز" بالقرب من "بلاك بول" وتستقر "بات" في حياتها الزوجية وتنجب ولدين "شون" و "كارل" (الذي ربح الملايين فيما بعد)، وتستمر حياة عائلة "كرومبتون" كأسرة عادية متوسطة الدخل، قانعة بنصيبها من الحياة، ولم تفكر "بات" حتى تلك اللحظة باخبار زوجها وولديها بسر حياتها الدفين بخصوص ابنها "ديفيد" الذي تخلت عنه في بداية شبابها.

الثروة تكشف الاسرار

وفي ايار مايو ١٩٩٦ ربح "كارل" جائزة اليانصيب، وتغيرت حياة عائلته بالكامل، فقد اصبحوا جميعا اثريا، ويستطيعون شراء كل ما يريدونه (وحتى الاماني والامال المستحيلة اصبحت ممكنة بالنسبة لهم) وهذا ما جعل "بات" تفكر وبجدية بالبحث عن ابنها غير الشرعي، لعلها تستطيع ان تعوضه عما فقده من حنانها كأم واطلعت زوجها واولادها وخاصة "كارل" المليونير على سرها، الذي فرح جدا بفكرة البحث عن اخيه "ديفيد" وهو الان يفكر بالطريقة المناسبة للبحث عن "ديفيد" الذي لا يعرف له عنوان لان الاسرة التي تبنته منذ العام "١٩٦٣" مازالت مجهولة بالنسبة لعائلة "كرومبتون".

عائلة "كرومبتون" ترفض التعليق

وقد رفضت عائلة "كرومبتون" الادلاء باي تصريحات للصحافة بهذا الخصوص واكتفت "بات" بجملة واحدة قالتها وهي تغلق الباب في وجه الصحفيين، اذ قالت (انها تعرف لماذا حضروا الى منزلها وانه ليس لديها اي شيء تقوله لهم) وبالرغم من تكتم العائلة الا انه قد ظهر اعلان في احدى الصحف اليومية مفاده: "اذا كنت شقيق "كارل" (...) اتصل بنا على هاتف رقم (٠١٧١٢٩٣٣٦٠١) وعرفنا على نفسك، لا تكترث لتكاليف المحادثة، سيدفعها كارل"..

رجل متحرر

تزوج رجل امرأة قبيحة الوجه... وفي صباح اليوم التالي للعرس... قالت لزوجها: على من تريدني ان اظهر؟ وعلى من تريدني ان اختبىء؟

فقال لها: انت في حل... ان تظهري على كل الناس الا انا!!

الزواج حسن

قالت امرأة لابنتها: ان الزواج حسن ولكن العنوسة احسن كثيراً.

فقالت البنت: انا اقنع بالحسن يا اماه!!

الزوجة والعشيقة تحذران النساء من هذا الرجل

.الزوجة "سو فوسبر" شعرت بالقرف والمهانة عندما عرفت بان زوجها "أيان" المخادع كان مع عشيقته "جين" في نفس اللحظة التي كانت فيها تعاني آلام وضع ابنتها في المستشفى.

والآن حصل تطور مفاجىء، فقد اتفقت "الزوجة" مع "العشيقة" لتحذير جميع النساء من "ايان" المخادع والمحتال الذي تركهما معا وبعد طلاقه من "سو" اكتشف انها مدينة بفواتير هائلة وهذا ما جمعها مع "جين" التي احتال عليها "ايان" ايضا. والاهم من كل ذلك انه هجرها وتزوج من امرأة ثالثه (دليا اشتون).

الزوجة والعشيقة والفواتير

وتقيم الزوجة "سو" والعشيقة "جين" في بلدة "اكستر-ديفون" وقد وحدتهما الآن الغيرة والغضب ومواجهة الديون التي تركهما لهما "ايان" (٣٢ عاما)، وبينما تكافح كل منهما لسداد الفواتير التي تركها "ايان"، فانه يعيش الان حياة بذخ وترف مع زوجته الجديدة، وتصف "سو" (٣٣ عاما) مشاعرها قائلة

"سو" مع "جين" تدققان الفواتير الكثيرة التي تركها "ايان" المحتال

"عندما شاهدت صورته مع عروسه الجديدة في الصحف اليومية وفي محطة التلفزيون المحلية، والدعاية والصخب اللذان احيط بهما خاصة وان زوجته الجديدة ثرية جدا (١٠٠٠٠) شعرت بالغضب والمرارة، خاصة وانني ومنذ اربع سنوات مثقلة بالديون بسببه، حتى انه لا يدفع النفقه الخاصة بابنته (الينا)، وبالرغم من ثرائه الفاحش

"ايان" مع زوجته الجديدة "دليا"

رد فعل العشيقة "جين"

وفي هذه الاثناء، كانت "جين" (٣٣ عاما) العشيقة السابقة تطالع الصحف اليومية وقرأت خبر زفاف عشيقها "ايان" فشعرت ان عالمها يتحطم، وان حظها السيىء ليس بافضل من حظ زوجته السابقة "سو" خاصة وانه تركها هي الاخرى مثقلة بالهموم والديون، وقامت احدى صديقاتها بتقديم رقم هاتف وعنوان "جين" لها، وبدأت "جين" تتذكر كيف خدعها "ايان" واستدرجها الى العلاقة معه وتركها مع فواتيره الكثيرة وتعترف للصحافة بما جرى معها...

اعترافات "جين" العشيقة

بداية، قام "ايان" باغوائها بجاذبيته ووسامته واسلوبه الراقي في الحياة، ولم تكن تعلم بانه متزوج ووافقت بعد مدة على الارتباط معه بعلاقة مثيرة (...) واستمرت علاقتهما المشبوهة والاثمة فترة طويلة، وفي يوم من الايام طلب منها الخروج معه، وبعد ان تناولا بعض المشروبات في الحانة القريبة دعاها الى منزله فرافقته وهي تعلم انه غير متزوج، وصحبها الى غرفة نوم زوجته (التي لا تدري اصلا عن وجودها) ... (ولتكتشف بعد مدة قصيرة، انه في نفس تلك اللحظات الاثمة كانت زوجته في المستشفى في حالة وضع)، وكان "ايان" خلال تلك الفترة وما سبقها يقدم لها بعض الهدايا الرمزية، وكانت هي تتكفل بجميع مصاريفه واكله وفواتيره (اذ كثيرا ما كان يقيم وينام في منزلها)، وبعد مدة اطلعها "ايان" على انه متزوج وغير سعيد بحياته العاطفية مع زوجته "سو" وانه ينوي طلاقها وانه يطلب الزواج منها اذا وافقت وبمجرد انفصاله عن زوجته. ووافقت "جين" على مضض، لانه لم يترك لها فرصة لمناقشة الوضع، وبعد مدة يخبرها بانه طلق زوجته "سو" وينتقل السكن معها في بيتها، وبعد ان اقام معها بشكل دائم بدأت شخصيته الحقيقية تتكشف لها، فهو كسول وغير مواظب على عمله، وتحملت "جين" الوضع، لكنها لاحظت ان عواطفه قد جفت تجاهها ايضا ولم يعد يغازلها كثيرا، وعندما نصحته بان ينظر الى عمله بشكل جدي، قال لها انه غير مستقر في عمل واحد، وانه قلق وينوي البدء بمشروع خاص به ويحتاج الى تمويل من "البنك" وانه لا يستطيع ضمان القرض بمفرده، فخدعت "جين" بكلامه وتأثه الواضح، وقامت معه بعمل ضمان مصرفي بواقع (٥٠٠٠) خمسة الآف جنيه استرليني لكل منهما.

"ايان" المخادع مع ابنته "الينا" قبل طلاقه من "سو"

الحصول على النقود وعملية النصب

وبعد ان حصل "ايان" على النقود، تغير تماما، وبعد مدة اخبر عشيقته بان مشروعه قد فشل تماما وخسر جميع النقود. وما هي الا مدة قصيرة حتى غادر منزلها ولم يعد اليه مساء، وتمضي ايام "جين" مثقلة بالهموم والديون وبالشعور بالمهانة لانه احتال عليها.

لقاء الزوجه والعشيقة

وتطلب "جين" (غريمتها السابقة) مطلقة "ايان" وترحب بها "سو" وهي مترددة وتتفقان على اللقاء وبسرعة، وتبوح كل واحدة منهما بمشاعرها، وتعترف "جين" بخطئها منذ البداية، لانها صدقت اكاذيب "ايان" الذي غرر بالاثنتين معا.

تحذير نصيحة الى الزوجة الجديدة والى جميع النساء

وتتفق الغريمتان السابقتان على كتابة رسالة الى الزوجة الجديدة "دليا" وتقوم "جين" فعلا بكتابة الرسالة التحذيرية من المحتال "ايان"، وتقوم الاثنتان بتقديم تصريحاتهما واعترافاتهما وتحذيرهما الى جميع النساء وعبر الصحف والمجلات الانجليزية لكي يحذرن من مصادقة "ايان" او من هم على شاكلته.

الزوجة "سو" مع ابنتها برفقة العشيقة (سابقا) "جين" اصبحتا صديقتين

ثمار الفيلسوف

حكي عن فيلسوف رأى امرأة شنقت نفسها على شجرة فقال: يا ليت كل الاشجار تحمل مثل هذه الثمار.

نصيحة
على كل من يرغب ان يصبح مثقف في هذا الوطن العربي ان يتوقف فورا، وذلك من اجل ان يحيا بسعادة لانها لا يمكن ان تعيش مع مثقف عربي
— اخوكم ابو ... —

المعروف

«المعروف الى الكرام يعقب خيرا" والى اللئام يعقب شرا، ومثل ذلك مثل المطر، يشرب منه الصدف فيعقب لؤلؤا"، وتشرب منه الافاعي فيعقب سما"»

انبهر المصور بجمالها... وانخدعت بكلامه المعسول

التقط لها صورا عارية

«كلير مكنمارا» مراهقة حلوة، جمالها ومقاييسها تخلب الابصار، وكانت ما تزال في الخامسة عشرة عندما تعرف عليها مصور محترف (يعمل لصالح احدى وكالات الازياء الهامة في بريطانيا) وانبهر المصور «الخبيث» بجمال الصبية الحسناء واقنعها بان بامكانها ان تصبح اشهر من «اللي مكفرسون» او «ايفاهير تزيغوفا».. وذهلت الفتاة بما سمعت من «اوهام» قد تجعل احلامها تتحقق فقد كانت (في عقلها الباطن) تحلم دائما بان تصبح مشهورة، وكانت الموديلات الحسناوات والممثلات الفاتنات يمثلن اقصى طموحاتها في تلك المرحلة من صباها المبكر، فقد كانت ما تزال تلميذة، واحلام وطموحات التلميذات ما اكثرها (...!).

«وانطلقت الحيلة الخبيثة»

.. وبعد حوار مطول بين المصور المحترف والتلميذة الجميلة «كلير»، استعمل المصور كل جهده واطرائه ووعوده البراقة، توافق «كلير» على ان يقوم باخذ لقطات عادية لها، وتذهب معه الى الاستوديو وهناك ياخذ لها سلسلة طويلة من اللقطات المثيرة (لكنها عادية جدا وبدون تعر لانها لم تكن لتوافق على ذلك بداية»، ويقدم لها بعض النقود، ويقوم باطراء جمالها وتعاونها، ويتفقان على جلسة تصوير ثانية.

وتحضر «كلير» الى الاستوديو في الموعد، ويبدأ المصور باطراء جمالها وفتنتها من جديد، ويحاول باقصى جهده باقناعها بجمال جسدها وان عليها الا تخجل من ابرازه في لقطات ساحرة، لان هذا سيفتح لها الطريق نحو المجد، وبالرغم من اطراءاته واغوائه ومداعباته لها، ترفض «كلير» التعري امام الكاميرا فيقدم لها المصور اقتراحا بديلا، وهو ان صورها اذا تم اخذها لن يتم نشرها الا خارج بريطانيا، وتوافق «كلير» شريطة التوقيع على تعهد بذلك، ويقوم المصور بتسليمها تعهدا مكتوبا وموقعا بطريقة بدائية ويشرع من فوره باقتراح ارتدائها عدة مايوهات واثواب سباحة وملابس عادية، ويبدأ هو بالتصوير خلف .لكاميرا، وكان من حين الى آخر يقطع احدى اللقطات ويقوم بتوجيهها، ثم تدريجيا طلب منها خلع جميع ملابسها والتمدد على بطنها، ولم تمانع، واخذ لها مجموعة متكاملة من اللقطات، ودفع لها مبلغا محترما ووعدها بالاتصال بها.

«زملاؤها في المدرسة يشاهدون صورها العارية في «ابيزا» في اسبانيا»

وبعد مدة قصيرة، ... مجموعة من صديقاتها واصدقائها وزملائها ... المدرسة ... رحلة ... «ابي... باس... وبال... وبينم... يتصفحون بعض المجلات السياحية في ردهة الفندق، يتعرفون على صورة زميلتهم «كلير» العارية على غلاف احدى النشرات السياحية التي تروج لصالح رقص «ديسكو» مشهور في جزيرة اسبانية، ويقوم زملاؤها باخذ عدة نشرات ويحتفظون بها الى حين عودتهم الى بريطانيا.

المراهقة «كلير مكنمارا»: خدعها المصور المحترف واخذ لقطات لها بدون ملابس

«العودة ونشر الصور المخزية»

وعندما عاد اولئك الصبية والشباب المراهقون الى موطنهم، بدأوا في توزيع تلك النسخ في الساحة الخلفية للمدرسة، وتعرف الجميع على شخصية زميلتهم (كلير) العارية على اغلفة تلك النشرات، وتصل النشرة الفاضحة الى والدتها «آن» (٣٩ عاما) التي صدمت لما شاهدته، والتي كانت تظن بان ابنتها لم تتصور عارية بل بكامل ملابس البحر والسباحة (كما اخبرتها آنئذ).

(«آن» تتصل بوكالة الازياء)

وتقوم «آن» المصدومة بما شاهدته بالاتصال بوكالة «اليت فاشن اجنسي» التي يعمل لديها ذلك المصور الخبيث، (ومن الجدير بالذكر ان هذه الوكالة هي واحدة من اهم الوكالات التي تتعاقد مع اشهر الموديلات من امثال «ناعومي كيمبل» وليندا ايفانجليستا» وتصر «آن» (والدة «كلير» على سحب تلك الصور من التداول وعدم ذكر اسم «ابنتها» لانها مراهقة ويفترض بالوكالة الحصول على موافقة خطية من «ولي امرها» قبل تصويرها في تلك اللقطات الفاضحة...

(الوكالة تنكر علاقتها بالموضوع)

واكد لها مدراء الوكالة بان ذلك المصور لا يرتبط بعقد مع الوكالة، وانه مصور محترف وحر، وان له ارتباطات بعدة وكالات يبيع لهم من خلالها الكثير من اللقطات وانه بمفرده يتحمل المسؤولية الكاملة، وان بامكانها مقاضاته اذا شاءت...

(مدير الوكالة يصرح)

وقد صرح «كريس اوين» مدير الوكالة للصحافة بما يلي:

(ان لقطات «كلير» العارية قام باخذها «مصور حر» لا يربطه عقد دائم مع الوكالة، وانه كان مرتبطا في الماضي بعدة مهمات لصالح الوكالة، ومن ضمنها أخذ لقطات في ملابس البحر لعدد من الفتيات اليافعات (١٧ - ١٨ سنة) وبطريقة ما يبدو انه نجح في اقناع «كلير» وثلاث فتيات اخريات في تصوير لقطات عارية تماما، لكنه لم يقدم تلك اللقطات الى وكالة «إليت فاشن»، ونحن كوكالة نتحمل جزءا من المسؤولية، ونبدي استعدادنا للتحدث مع والدة «كلير» وبتقديم اعتذارنا لها، لكننا نؤكد اننا لم نقم في اي يوم من الايام بالمتاجرة او بتداول اي صور فاضحة فنحن وكالة ذات سمعة محترمة دوليا ولا نعمل الا في مجال الموضة والازياء فقط).

«كلير»: في جزء من احدى اللقطات العارية على غلاف النشرة الدعائية

زوج قاس

قدمت الزوجة طلبا للانفصال عن زوجها فقالت: سيدي القاضي، لقد كسر زوجي الاطباق الموجودة في المنزل على رأسي وكان يعاملني بقسوة بالغة.

فقال لها القاضي: الم يعتذر لك او يبدي الاسف على تصرفاته؟

فقالت: كلا يا سيدي لقد نقلته سيارة الاسعاف قبل ان يقول لي كلمة واحدة.

اصغر متسلقة لجبال الهملايا

استطاعت الفتاة الهندية "رينويا داف" ١٥ سنة ان تتسلق احدى قمم جبال الهملايا، التي يبلغ ارتفاعها ٦٤٠٠ متر فوق سطح البحر واعتبرت بذلك اصغر انسان وصل لقمة الهملايا، وقد منحتها جمعية هواة تسلق الجبال في الهند مكافأة تشجيعية فكانت بذلك اول طالبة في المرحلة الثانوية تحصل على هذا التقدير.

حوادث الساعة
الثلاثاء ١٥ تشرين الاول ١٩٩٦
العدد ١٠٩ - عمان - الاردن

تفاصيل زواج جون كينيدي «الابن»

«جون كينيدي» الابن «جونيور» هو ابن الرئيس الاشهر في تاريخ الولايات المتحدة واللي اغتيل في مدينة «دالاس» الامريكية في الستينيات، وهذا الابن الوحيد هو اكثر عازب مرغوب في امريكا لثروته الهائلة التي تتجاوز العشرين مليوناً ولسمعة اسرته الغنية عن التعريف وقد عرف هذا الشاب الوسيم بعلاقاته الكبيرة وارتباطاته النسائية التي احتلت العناوين الرئيسية في الصحف الامريكية والانجليزية ولفترة طويلة جداً، وقد قرر مؤخراً ان ينهي عزوبيته ويتزوج بتكتم وبدون ضجة أواخر الشهر الماضي، وببساطة متناهية، وبعدد محدود من المدعوين اللذين لم يتجاوزوا الثلاثين.

احتفل مع عروسه «كارولين بيسيت» التي تعمل مستشارة للعلاقات العامة، واختار جزيرة «كمبرلاند» الرومانسية والمنعزلة والتي تعتبر محمية طبيعية بالقرب من شواطيء «فيرجينيا»، والجزيرة تحتوي على الخيول البرية والغزلان وانواع نادرة من الطيور، وبدلاً من سيارات «الرولس رويس» تم احضار الضيوف بشاحنات صغيرة «بيك أب» وهم من المشاهير ومن اعلام عائلة «كينيدي» واحدهم عم العريس السيناتور «كينيدي» بنفسه.

«كارولين» (٢٩ عاماً) طويلة وشقراء ومستشارة كانت لها صولات وجولات في عالم الموضة. فهل تستطيع هذه القطة المخملية ان تحل محل الراحلة «جاكلين» والدة «جون» والتي تزوجت «اوناسيس» اغنى رجال العالم، بعد اغتيال زوجها الرئيس الامريكي الاسبق، وكانت السيدة الأولى في كل شيء الى ما قبيل موتها بالمرض الخبيث.. (...؟)

إشاعة حمل العروس قبل الزواج

ارتدت العروس ثوب زفافها الملتصق الحريري لتظهر نحافتها ولترد عملياً على الاتهامات والأقاويل التي «ادعت بأنها حامل قبل الزواج» وانه لم يكن ليتزوجها لولا حملها المفاجيء، وقد عرف عنها علاقات سابقة وساخنة كثيرة، ليس اقلها ارتباطها بثري عربي وبلاعب هوكي مليونير ومشهور جداً، وأخيراً استطاعت تطويع اشهر عزاب امريكا وتمت خطبتها خلال ١٩٩٦، وساورت الشكوك والتكهنات معظم اصدقائهم ومعارفهم والمراقبين بخصوص جدية توجههما نحو الزواج في النهاية، وكانت هناك تأكيدات بأن ذلك لن يتم، خاصة وانهما اشتهرا بخلافاتهما المتكررة خلال ارتباطهما. وكان لهما شجار مشهور في «سنترال بارك» سجلته عدسات الصحافة، حيث امسك كل منهما بعنق الآخر واتهمته «كارولين» بأنه صاحب نزوات وغير مستقيم.

وقد أحاطت الشائعات طويلاً بالابن الوحيد لأشهر رؤساء أمريكا، وكانت «للابن» سلسلة لا تنقطع من العلاقات المثيرة مع اشهر واجمل الحسان، ونزوته مع النجمة «بروك شيلدز» احتلت العناوين الرئيسية للصحف والمجلات والتي اتبعها بعلاقة اسخن استمرت خمسة اعوام ومنذ العام (١٩٨٩) ومع الممثلة المغرية «داريل حنه» صاحبة الصور المتحررة جداً وبطلة فيلم «سبلاش» المشهور..

شهر العسل والتكهنات

اعتقد البعض ان العروسين سيقضيان شهر العسل على اليخت الذي ورثه «جون» عن الرئيس الراحل، لكن سرعان ما اكتشفت الصحافة ضحالة معلوماتها عندما شوهدا وتم تصويرهما في مدينة «اسطنبول» الساحرة بتركيا، ونزل العروسان في جناح فخم في فندق «قصر سيراغان» الذي كان مقراً لسلطان الامبراطورية العثمانية الغابرة، ويطل الفندق على مضيق «البسفور» حيث تلتقي «اسيا» مع «أوروبا»، وقضى العروسان ثلاث ليال هناك


«جون كينيدي» الابن مع عروسه المستشارة «كارولين بيسيت» و«عارضة الازياء سابقاً» بعد عقد القران..

العروسان خلال شهر العسل في «اسطنبول»


العروسان خلال الحفل المتكتم

«كارولين بيسيت» خلال فترة تقديمها لعروض الازياء

الألوان

قالوا: اللون الابيض ابيض عند الناس، والاحمر أحمر عند كل الناس الا من اصيب بعمى اللون، الكلمة قد تهدي ضالاً، وقد تضل هادياً، كما يقول المثل الانكليزي «إن الليل الذي يغمض عين الدجاج يفتح عين الخفاش».



هل تعلم

- ان الفراشات ترف بأجنحتها بمعدل (٤٦٠-٦٣٦) رفة بالدقيقة..
- وان اكبر سرب من الجراد الصحراوي سجل كان يغطي مساحة قدرت (٥١٨٠كم٢) شوهد وهو يقطع البحر الاحمر سنة (١٩٨٩)، وسرب كهذا يمكن ان يضم (٢٥٠) بليون جرادة يصل وزنها مجتمعة الى (٥٠٨) الف طن..
- وان اكبر عمر مسجل لسلحفاة هو (١٥٢) عاماً..
- وان المهندس الامريكي صامويل كولت هو الذي اخترع المسدس وقد عاش في الفترة (١٨١٤-١٨٦٢).

اغروها بمبالغ ضخمة

«استيلا وارين» بطلة كندا في الحركات الايقاعية والتي كانت مجرد مراهقة شابة جميلة وقانعة بحياتها في «تورنتو»، حظيت مؤخراً بعقد ضخم مع شركة «كشاريل» لتقود حملتها الدعائية لترويج نوع جديد من العطور، وتعاني «استيلا» حالياً من نمط حياتها الجديد الذي يتطلب منها السفر المستمر وعدم الاستقرار في مكان واحد، وخاصة بين «نيويورك» و«باريس».

ويبدو ان المسافة الفاصلة بين الرياضة وعروض الجمال قد اصبحت واهية جداً، وقد تختفي تماماً اذا استمرت بيوت الازياء المشهورة وشركات العطور ومستحضرات التجميل في اصطياد المواهب الشابة وخاصة الجنس اللطيف، واغرائهن بمبالغ ضخمة لتسويق منتجاتها وهذا ما حصل مع الرياضية استيلا وارين


«استيلا» خلال حديث معها مؤخراً

«استيلا وارين» بطلة كندا المطلقة في الحركات الايقاعية خلال احد عروضها الرياضية

«استيلا» في لقطة متحررة: تعرض نوعاً

في «افتتاح «فاشين كافيه» لندن

ضمن سلسلة «فاشين كافيه» الذي تمتلكه العارضات السوبر «كلوديا شيفر» «ناعومي كيمبل» «كريستي تيرلينغتون» و«إللي مكفرسون»، تم افتتاح فرع لندن مؤخرا في موقع فخم ومجاور لمسرح «ريالتو» ولم تستطع «مكفرسون» الحضور لانشغالها بتصوير فيلمها الجديد، وبهذا الخصوص قالت «ناعومي»: (انها هنا معنا بروحها). واوضحت «كلوديا شيفر» بان فكرة مشروع «فاشين كافيه» تمنح العارضات الفرصة الحقيقية لابراز المواهب التي افرزت هذا النوع من الصناعة والتي لا تقل عن المصممين الكبار واشهر المصورين.

ويعتبر «توماسو بوتي» (٣٠ عاما) صاحب هذه الفكرة اصلا ويشغل حاليا

كلوديا شيفر تنفي الاشاعات

منصب رئيس مجلس ادارة شركة «فاشين كافيه». وتؤكد «كلوديا» انها رغبت دوما بالقيام باعمال مثيرة اخرى وان تضيف خبرات الى مهنتها المشهورة. ومن ضمن ذلك تنفيذ مشروع «فاشين كافيه» والتمثيل السينمائي. وستلعب قريبا دور البطولة في فيلم «بلاك آوت» وتقول انه رائع والسيناريو خارق للعادة. ونفت «كلوديا» الاشاعة التي تقول باعتزالها عروض الازياء. واعتبرت تلك الاقاويل بانها غير صحيحة ... مصدرها وموجبها. وانها ستتابع عروض الازياء مع ... المتفننين والمبدعين.









المحامون يتحدثون لحوادث الساعة عن اطرف واغرب القضايا

احدهم اخذ تعويض عن دابته واخر صبغ العنزة وحولها الى شامية

استطلاع: فاتن ابو شباب

عزيزي القارئ، عزيزتي القارئة ما هي اغرب القضايا واطرفها والتي يتعرض لها المحامون اثناء ممارستهم لمهنتهم وما هو اغرب حكم صدر ضد الجاني، هذه اسئلة طرحناها على عدد من المحامين وخرجنا بهذا الاستطلاع....

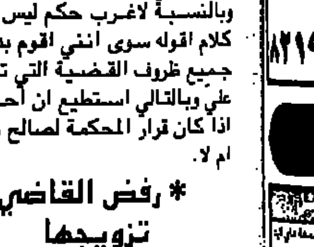
* صدم الدابة بسيارته



لقاؤنا الاول كان مع المحامي المتدرب خلدون الجارمة الذي سألناه فقال:

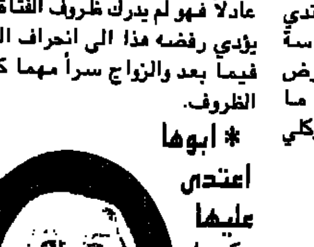
اطرف قضية سمعتها من احد زملائي المحامين والتي موضوعها مطالبة احد الاشخاص بالتعويض عما اصاب دابته التي كان يستغلها في زراعة ارضه حيث قام شخص ما بصدم تلك الدابة بسيارته مما ادى الى وفاتها وقد طلب المحامي الذي كلفه صاحب الدابة بمتابعة قضيته من المحكمة اجراء الخبرة حيث تم استدعاء الطبيب البيطري الذي قام بفحص الدابة نفسها لبيان مقدرتها على العمل فجاء تقريره بانها صغيرة السن وعاملة فصدر قرار المحكمة بتعويض صاحب الدابة وذلك بان يدفع له الشخص الذي تسبب في وفاتها مبلغاً من المال وبالنسبة لاغرب حكم ليس عندي كلام اقوله سوى انني اقوم بدراسة جميع ظروف القضية التي تعرض علي وبالتالي استطيع ان احدد ما اذا كان قرار المحكمة لصالح موكلي ام لا.

* رفض القاضي تزويجها



اما المحامي سامي ابو الغنم اجابنا قائلاً هناك الكثير من القضايا الغريبة والعجيبة فانا اذكر ان هناك شخصاً عمل عملية الزائدة وبعد خمس سنوات من اجراء العملية شعر بوجود الام ليست طبيعية فقام باجراء الفحوصات الطبية وتبين له بعد ذلك ان الاطباء الذين عملوا له العملية نسوا في بطنه شاشاً طبياً مما سبب له الاصابة بالتسمم في الدم فرفع المريض بدوره دعوى ضد الاطباء ولا زالت القضية منظورة حتى الان امام القضاء خاصة وان الاطباء قالوا للمريض انهم ليسوا مسؤولين عن الخطأ ولن يدفعوا اي تعويض ويذكر الحق هذه اول قضية ترفع الى القضاء ولم تصدر احكام سابقة في قضايا من هذا النوع وهناك قضية غريبة بعض الشيء وهي قضية فتاة والدها كويتي الجنسية وامها عراقية الجنسية فالاب مقيم في الكويت والام مقيمة في العراق وهذه الفتاة بقيت في الاردن وليس لها ولي امر فقامت تلك الفتاة بطرح قضيتها امام القضاء الشرعي لانها تريد الزواج من شاب اردني الجنسية الا ان القاضي رفض تزويجها وعقد قرانها طالباً موافقة ولي امرها والذي ليس موجوداً فهو منفصل عن امها منذ فترة طويلة واعتبر حكم القاضي ورفضه تزويج الفتاة غريباً وليس عادلاً فهو لم يدرك ظروف الفتاة وقد يؤدي رفضه هذا الى انحراف الفتاة فيما بعد والزواج سراً مهما كانت الظروف.

* ابوها اعتدى عليها



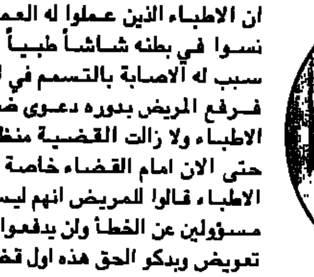
كما كانت لنا وقفة مع المحامي الكبير كايد ابو قورة الذي ابتسم فقال: قبل ان اكون محامياً كنت قاضياً في احد المحاكم وقد عرضت علي قضية اعتبرها غريبة وهي الفتاة التي اتهمت اباها بانه هو الذي اغتصبها حيث احضر الى المحكمة بعد ان صدر قرار اتهام بحقه من قبل مدعي عام محكمة الجنايات الكبرى والفتاة حامل وفي الشهر السابع حيث ادعت في اقوالها ان اباها اعتدى عليها في البلكونة ثم اخذها الى المختبر لفحص ما اذا كانت حاملاً ام لا ثم اخذها لاحد الاطباء لاجهاضها، فاصدرت المحكمة قراراً بحبس الاب (١٥) سنة مع الاشغال الشاقة لارتكابه الجرم الشنيع وبكل الصراحة انا كنت متعاطفاً نوعاً ما وكنت اشك في اقوال ابنته والشك يفسر لصالح المتهم دائماً واعتقد ان الفتاة تريد الانتقام من ابيها بعد ان تزوج على امها والشيء الذي يؤلمني فعلاً ان هذا الاب لديه اطفال ليس لهم معيل بعده كما انني كنت اشك في سلوكيات تلك الفتاة خصوصاً بعد ان علمت بانها ذهبت الى بلدة معان لوحدها بدون علم اهلها وغابت هناك خمسة ايام على التوالي، اما اطرف قضية فهي حادث الارتطام الذي وقع بين الطائرة الجوية والسيارة فهذه الطائرة كانت محملة بالبضائع والسلع التجارية ومن المفترض ان تقف الطائرة في المطار لتفرغ حمولتها في السيارة ولكن السيارة ارتطمت بجناح الطائرة اثناء وقوفها بجانبها واحيلت تلك القضية الى المحكمة وقد حكم فيها القضاء بعدم المسؤولية فجرائم السير والتصادم الغير متعمدة ليس للمحكمة شأن فيها.

* شيكات باسمه قيمتها (٦٠) الف دينار



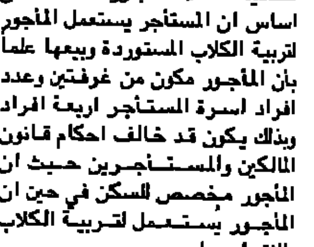
كما التقينا المحامي عوني سعادة الذي أجاب عن سؤالنا قائلاً: «أغرب قضية حسب وجهة نظري هي عملية النصب والاحتيال التي تعرض لها موكلي حيث جاءتني زوجته لكي أترافع في قضية زوجها المسجون في سجن سواقة، وقد حضر للأردن بعد ان كان عاملاً في الكويت لكي يعمل مشروعاً اقتصادياً ففتح محلاً للاجهزة الكهربائية ودخل معه شركاء في هذا المحل وكانوا يحضرون له البضائع من التجار ويكتبوها باسم زوجها ودون ان يدري وفي احد المرات طلبوا منه الذهاب معهم لقضاء فسحة عابرة في العقبة وفعلاً ذهب معهم وبعد عودته تفاجأ بأن المحل مسروق فادرك ان هناك مؤامرة كبيرة عليه حيث قام هؤلاء التجار بتقديم الشيكات المسجلة باسمه الى الشرطة والتي بلغت قيمتها اكثر من (٦٠) الف دينار والشيء الذي يحزنني ان هذا الرجل ليس له معين آخر لأبنائه وزوجته وبالنسبة لأغرب حكم لا أعتقد أن هناك حكماً غريباً فأغلب الأحكام الصادرة من المحكمة هي ضمن القوانين والأعراف».

* المأجور يستعمل لتربية الكلاب



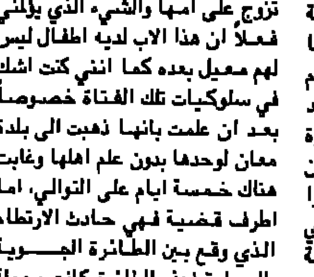
أما المحامي نائل أبو الرب أجابنا ضاحكاً: «هناك قضية طريفة وغريبة بعض الشيء فأنا أتذكر الشخص الذي اشترى سيارة تريلا بمبلغ (٢١) الف دينار بموجب عقد بيع خارج دائرة الترخيص على ان يدفع المشتري اقساطاً شهرية للبنك الاسلامي كون السيارة مرهونة وتبين بأن البائع مشتري السيارة من مالك السيارة الاصلي وبعد أن دفع كامل قيمة السيارة قام المشتري الاول والمالك بسحب السيارة بموجب كمبيالة وهمية واحتصلوا على السيارة والمبلغ والمشتري الثاني لغاية الآن لم يجد مخرجاً قانونياً لحل مشكلته وهناك قضية اخرى طريفة وهي قضية اخلاء مأجور مقامة على اساس ان المستأجر يستعمل المأجور لتربية الكلاب المستوردة وبيعها علماً بأن المأجور مكون من غرفتين وعدد افراد اسرة المستأجر اربعة افراد وبذلك يكون قد خالف احكام قانون المالكين والمستأجرين حيث ان المأجور مخصص للسكن في حين ان المأجور يستعمل لتربية الكلاب والاتجار بها».

* الأحكام تتم ضمن القانون



كما التقينا بالمحامي سلطان العربي الذي اجاب عن سؤالنا فقال: «القضية التي تُلفت انتباهي دائماً والنادرة اي ليست متكررة في اكساء الحكم الأجنبي صيغة التنفيذ الاردني وفي محاكمنا عادة يُنظر الى الحكم من حيث الشكل اما من حيث المضمون فلا يوجد هناك بحث فعلي وهذا يعتبر ثغرة في التشريع القانوني بغض النظر عن مخالفة النظام العام ولا توجد عندي قضايا غريبة فالقضايا في أغلب الاحيان متشابهة وما في احكام غريبة فكلها تتم ضمن القانون».

* صاحب الوليمة مسؤولاً امام القضاء



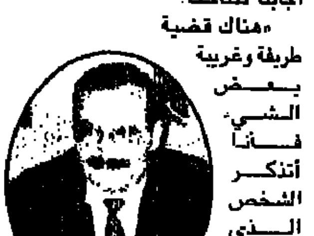
اما المحامي احمد الشيخ سالم حياصات اجاب قائلا: «أتذكر انه قبل عشرين عاماً كنت مسؤولاً ضمن مجموعة عن الانتخابات في قرية نائية واضطررت لقبول وجبة غداء من احد مواطني القرية غير المعنيين بالمرشحين ولا بالانتخابات فأحضر ذلك الرجل المنسف وعندما هم بوضعه على الارض ساعده احد الموجودين على حمله وكان الرجل صاحب الوليمة يحمل مسدساً مرخصاً فوقع المسدس منه على الارض واصابت قدم المواطن الذي كان يساعده على حمل الطعام فتحول الجو العادي الى جو محرج ومحزن في الوقت ذاته لأن لا علاقة لصاحب الطعام بما حصل فصاحب الوليمة وجد نفسه امام المسؤولية الجزائية لتعرض المواطن الأخر للاصابة بالعيار الناري.

وانتهى الموقف هذا بكرم المواطن المصاب وأهله الذي رفع شكوى للشرطة وهكذا اصبحت امامي قضية غريبة من نوعها في تفاصيل حدوثها، كما لم يتناول احد من المواطنين اي شيء من الطعام بسبب الجو الطارئ والغريب والذي لا يستطيع معه الانسان ان يأكل من هول المفاجأة».

* العنزة الشامية

اما المحامي الذي رفض ان يعطينا اسمه وصورته اجابنا معلقاً حيث كان موقفه يحمل نوعاً من الغرابة والطرافة «قدم مشتر شكوى الى المحكمة بخصوص عملية الاحتيال التي تعرض لها من قبل رجل يمتلك عنزة بلدية فهذا الرجل قام بتركيب عدسات لاصقة لها وباعها على المشتري بمبلغ قدره (٦٠٠) دينار على اعتبار انها عنزة شامية وايضا قام بصبغ الوان العنزة بحيث تتماشى مع مواصفات العنزة الشامية الاصلية فاشتراها المشتري وبعد يومين اخذت تذوب الاصباغ فادرك انه تعرض لعملية نصب من ذلك الرجل المخادع. وبالنسبة لاغرب حكم فليس هناك حكم غريب من نوعه فكلها تصدر من المحكمة في قالب واطار قانوني تام».

* كنت أتوقع!!



أما المحامي يوسف الضحيكي اجابنا قائلاً: «هناك العديد من القضايا الغريبة والتي تتضمن نوعاً من الطرافة واتذكر قضية الشاب الاردني الذي قتل زوجته الأمريكية فأنا بصراحة أعتبرها قضية غريبة وملفتة للنظر وأغرب حكم برأيي هو الحكم الذي صدر ضد الشاب الاردني حيث اصبحت حضانة الاطفال لأخت أمهم فهذا حكم غريب وكنت أتوقع ان تكون الحضانة لوالدة ابيهم التي هي اولى من خالتهم الاجنبية وكان من المفروض ان تتم المحاكمة في داخل الاردن وليس خارجها وعلى كل حال قد تكون للمحكمة وجهة نظر اخرى في القضية نفسها».

* الخادمة تريد الزواج من مخدومها

كما كانت لنا وقفة مع المحامي محمد خليل الذي قال بعد ان سألناه:

«أغرب قضية مرت بي هي قضية الخادمة السيرلانكية والتي قدمت شكوى للمحكمة ضد مخدومها فهي تطالبه بضرورة الزواج منها لأنه كان سبباً رئيسياً في جعلها تتعلق به وتحبه كما انها طالبت بتعويضها مالياً في حالة عدم زواج مخدومها لها واذكر عبارتها التي قالتها في المحكمة وعلى الملا «الحب عندنا شيء مقدس فمعاملة مخدومي لي الخاصة اثارت عاطفتي وجعلتني اتعلق به فعليه الزواج مني» وهكذا اعتبر هذه القضية غريبة وطريفة والاطرف من ذلك ان المحكمة اصدرت قراراً لصالحها وضرورة ان يدفع لها مخدومها مبلغاً وقدره الف دينار كبديل عن الزواج منها..

من انواع السحب

* السمحاق: سحب رقيقة بيضاء اللون تنذر بحدوث رياح وعواصف رعدية خلال بضع ساعات من ظهوره.

الربابي: غيوم متوسطة الارتفاع تدل على استقرار الهواء في طبقات الجو الوسطى.

الركامي المزني: غيوم على ارتفاعات عالية، يصحبها برق ورعد ووابل من المطر.

الرهج: غيوم لا ترتفع عن سطح الارض الا قليلاً لونها رمادي والرهج يتكون عند استقرار الجو.

الركامي الطبقي: تتميز هذه الغيوم بالبقع النيرة والمظلمة وتشير الى عدم استقرار الجو.



معاني الشهور

المحرم: لان العرب حرموا فيه القتال.
صفر: لان العرب كانوا يغيرون على البلاد فيتركونها صفراً خراباً.
ربيع الاول والثاني: لان الارض كانت تفيض بالخصب في هذين الشهرين.
جمادى الاولى والأخرى: لان الماء كان يتجمد فيهما من شدة البرد.
رجب: مكان العرب يرجبون فيه الشجر ويشذبون فروعه.
شعبان: لان العرب كانوا يتشعبون فيه ويتفرقون في كل ناحية للاغارة.
رمضان: لان الارض كانت ترمض من شدة الحر.
شوال: لان النياق كانت تشول فيه باذنابها.
ذو القعدة: كان العرب تقعد فيه عن القتال.
ذو الحجة: كانت العرب تخرج فيه لحج بيت الله الحرام

حوادث الساعة

واحة القراء

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠٫٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

مرصد الابــراج

موعدنا اسبوعياً مع كل برج [illegible] بدايته ونهايته وعدد ايامه. [illegible] الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

برج الميزان

من ٢٤ ايلول الى ٢٣ تشرين اول

الكوكب المؤثر: الزهرة

العنصر: هواء

خصائصه: فنان، متفائل، محب للحياة، مميز، مزاجي، غريب في بعض الاحيان.

اسعد ايامه: الجمعة.

اللون المفضل: الازرق السماوي، الازرق [illegible]

الحمل

في اول ايام الاسبوع تتاح لكم فرصة مالية جيدة ولها صلة باحد شركائكم استغلوا هذه الفترة بشكل جيد لدعم رصيدكم المالي بصورة افضل من السابق والفترة مناسبة لانهاء معاملات ضريبية او مالية او امور تركة حيث يكون الحظ لجانبكم ويأخذ برأيكم الاخرين. في منتصف الاسبوع تفكرون بالاتصال بشخص من بعيد مقرب لكم او السفر لمسافة قصيرة لارسال بعض الرسائل المتأخرة او بعض المكالمات الهاتفية مع احد افراد العائلة. كما تشعرون بقوة العاطفة مع العائلة وانهاء بعض الخلافات السابقة ان وجدت. في نهاية الاسبوع قدرة كبيرة على القيادة والتحكم باموركم العملية اكثر من السابق وانهاء اعمالكم المتأخرة المتراكمة، وتتجهون في تثبيت اقدامكم في العمل وكسب رضى المسؤولين عنكم. الحظ يحالفكم في طلب اي مساعدة من احد المسؤولين لا تترددوا في هذا الموضوع.

الثور

الحظ في الشراكة بجميع انواعها في اول ايام الاسبوع بوسعكم التوقيع على عقود تجارية مع شركائكم او السير بالخطوة الاولى في مجال الشراكة العملية اذا كانت موجودة كما تلعب العاطفة معكم دوراً ايجابياً ومشجعاً في حياتكم وتتحسن الظروف مع شركاء العاطفة او الزواج. اما [illegible]

الناحية المالية. كما تتراجع صحتكم او صحة احد افراد العائلة المقربين خذوا قسطاً من الراحة والنوم . في نهاية الاسبوع تلعب العاطفة دوراً ايجابياً معكم وتشعرون بقوتها وقوة انجذاب الطرف الاخر، والطلاب منكم ينجحون في دراستهم اكثر من السابق. كما يفكر قسم منكم بالسفر الى [illegible]

الدوري الممتاز.. ازدحمت القمة

الوحدات واصل الزحف.. والفيصلي استعاد هيبته

واصل فريق الوحدات بطل الدوري مشواره في بطولة الدوري الكروي لأندية الدرجة الممتازة مدافعاً بقوة عن لقبه بعد فوزه على فريق الرمثا بهدفين مقابل لا شيء أحرزهما خالد مجدلاوي ومنير ابو هنطش في اللقاء المؤجل من الاسبوع السابع للدوري ليدخل الفريق الاخضر المنافسة وليصعد الى كوكبة المقدمة بعد عرض ممتع اسعد اكثر من (٢٥) الف متفرج غصت بهم مدرجات ستاد عمان الدولي ورغم ان الشوط الاول انتهى بالتعادل السلبي حيث كان الرمثا نداً قوياً للوحدات الا ان الدقائق الاولى من الشوط الثاني شهدت المد الاخضر حيث سجل هدفين الاول جاء من ركلة جزاء سددها ابو زمع وصدها ابو ناصوح واعادها ابو هنطش الى المرمى لكن ابو ناصوح اخرجها لتذهب على رأس المجدلاوي الذي وضعها في الشباك ليعود ابو هنطش فيؤكد تفوق فريقه بهدف ثان وضع الوحدات في المركز الثاني وله مباراة غير مكتملة امام الحسين واخرى حاسمة يوم الجمعة القادم امام الفيصلي.

رباعية فيصلاوية

قد يكون العرض الذي قدمه الفيصلي امام القوقازي رغم نقص صفوفه لاصابة بعض اللاعبين هو الاجمل حتى الآن حيث تمكن الازرق من تسجيل نتيجة كبيرة بلغت (٤) اهداف سجلها رامي وابو عابد هدفين وجعفر حماد وكان من الممكن ان يزداد الرصيد لو وفق جريس سيء الحظ وجعفر وابو عابد من استثمار الفرص العديدة التي اتيحت لهم امام المرمى في المقابل كانت الهجمات المرتدة للقوقازي تشكل خطورة بالغة على مرمى أبو حميد ومن احداها سجل العديلي واحداً من اجمل اهداف الدوري ليرتفع رصيد الفيصلي الى (١٦) نقطة وبقي القوقازي في المركز الاخير بنقطتين.

من لقاء الوحدات والرمثا

ابو عابد

الاهلي واصل التفريط

للأسبوع الثاني على التوالي يواصل الاهلي مسلسل التفريط بالنقاط والتي كلفته مشاركة اكثر من فريق بالقمة بعد ان كان متصدراً للفرق في بداية الدوري.. بل ان لاعبه حمدي سعيد انقذ الفريق من الخسارة بتسجيله هدفين رد بهما على هدفي القادسية اللذين سجلهما ابو شعيرة وابو طوق ليرتفع رصيد الاهلي الى (١٦) نقطة والقادسية الى (١١) نقطة..

ازدحمت المقدمة

بانتهاء المباريات المؤجلة من الاسبوع السابع تكون فرق الفيصلي والحسين والاهلي في مقدمة الفرق برصيد متساو من النقاط (١٦) نقطة لكل منهما في حين جاءت فرق الوحدات والرمثا بالمركز الثاني برصيد (١٥) نقطة.. لكن الوحدات قد يقفز الى المقدمة لينفرد بالصدارة وحيداً اذا ما تمكن من الحفاظ على تقدمه بنتيجة (١/صفر) على فريق الحسين وخروجه فائزاً واجتياز الفيصلي في اللقاء الأخير ليرتفع رصيده الى (٢١) نقطة.. لكن اي خسارة للوحدات ستجعل المقدمة مشتعلة وستكون فرصة لكل الفرق بالاقتراب منها في المرحلة القادمة القادسية عاد لاحتلال موقعه المعتاد وسط اللائحة برصيد (١١) نقطة بعد ان استعاد مستواه المعروف بوقف مسلسل الخسائر.. يليه فريق شباب الحسين الذي قدم عروضاً جيدة وجمع (٧) نقاط وله مباراة مؤجلة امام القوقازي الذي اصبح في موقف حرج بعد ان تجمد رصيده عند نقطتين.. ولا يبدو حال الجزيرة المتدهور افضل والذي ان استمر على هذا الحال من الانهيار فقد يكون احد المرشحين لمعاودة تذوق طعم الهبوط واللعب في دوري المظاليم وهو الفريق الذي كان احد المنافسين على بطولة الدوري قديماً حيث يحتل الفريق المركز الثاني برصيد (٦) نقاط فيما احتل فريق كفرسوم المركز التاسع برصيد (٤) نقاط وهو نفس الفريق الذي كان «بعبع» الكبار في الموسم الماضي فماذا حصل..؟

أبو عابد.. تقدم

لا زالت صدارة الهدافين يحتلها لاعب الاهلي نارت يدج ولاعب الحسين عارف حسين برصيد (٧) اهداف لكل منهما.. فيما قفز كابتن الفيصلي جمال ابو عابد بهدفيه في مرمى القوقازي الى المركز الثاني برصيد (٥) اهداف..

نكتة.. بس صحيحة..!!

اطرف ما سمعنا عن اختبارات التفوق الرياضي التي اجريت للطلبة الذين التحقوا بالجامعات الاردنية مع ان الخبر وصل متأخراً الا ان الطرفة حصلت عندما قامت جامعة اليرموك باختبار احد ابطال الشطرنج بأن أجرت له اختبار سرعة باشراكه في مسابقة (٢٠٠) و(٤٠٠) متر جري..!!

بدون جمهور.. وتلفزيون

الوحدات والحسين في نصف مباراة

لن يتمكن جمهور الوحدات والحسين من متابعة ما تبقى من مباراة فريقيهما اللذين سيلتقيان مجدداً في الثانية من بعد ظهر اليوم الاثنين على ملعب الحسن في اربد.. بعد قرار اتحاد الكرة باستكمال المباراة التي كان الحكم الدولي فهد هاشم قد أوقفها عند الدقيقة (٤٢) من الشوط الاول والنتيجة (١/صفر) لصالح الوحدات بهدف احرزه عبد الله ابو زمع من ركلة جزا ... بسبب رفض اداريي فريق الحسين الخروج من الملعب احتجاجا على الانذار الذي وجهه الحكم للاعب فريقه عبد الله الشباب. حيث تقرر ان تقام المباراة بدون جمهور عقابا على الهتافات البذيئة التي وجهها لطاقم التحكيم وحتى بدون أن تبث بواسطة التلفزيون اي ان المباراة لن يتابعها [illegible] الاداريين ورجال الاعلام [illegible] وتقرر ان يقودها [illegible] ضرار التميمي الذي [illegible] حيث توقفت في الدقيقة [illegible] اللاعبين سيلعبون الدقائق [illegible] المتبقية من الشوط الاول [illegible] الثاني.. ويسعى الوحدات [illegible] سيفتقد أهم وأبرز اسلحته [illegible] المباراة ونقصد الجمهور [illegible] المحافظة على تقدمه [illegible] تعزيزه للقفز فوق القمة [illegible] للقاء الاهم غريمه الأزلي [illegible] في حين يدخل فريق الحسين [illegible] من اجل تعديل النتيجة [illegible] مشوار المنافسة على اللقب [illegible] المباراة هي الاخيرة له [illegible] الذهاب وفوزه يعني التربع على [illegible]

ابو العوض.. في مهمة

اعادت لجنة المنتخبات تعيين السيد محمد عوض للعمل مديراً فنياً وادارياً للمنتخبات الوطنية لكرة القدم وهي مسؤولية كبيرة بلا شك لا سيما وان التحدي الاكبر الذي تواجهه كرة القدم الاردنية خلال الاشهر القادمة وتحديداً في شهر نيسان من العام القادم هو تصفيات كاس العالم التي اوقعتنا القرعة لنلاقي فيها منتخبي الامارات والبحرين وهي الخطوة الاولى لمنتخبنا التي [illegible] اجتيازها [illegible] للأدوار التالية [illegible] الجاد لمحاولة [illegible] لنهائيات البطولة [illegible] شاركنا فيها طويلاً [illegible] نتمكن من تجاوز [illegible] على أقل تقدير..

ابو العوض

لهذا نتمنى على [illegible] «محمد عوض» احد ابرز نجوم [illegible] الاردنية سابقاً وصاحب اول هدف [illegible] في ستاد عمان الدولي والمدرب [illegible] والمطلع على هموم ومشاكل كرة [illegible] الاردنية ومع هذا حقق لها [illegible] الوحيد في تاريخها الطويل [illegible] ببطولة الاردن الدولية في عمان [illegible] على المنتخب العراقي في اللقاء [illegible] (٢/صفر) .. نقول نتمنى على [illegible] عوض ومعه الطاقم التدريبي [illegible] خطوة الاعداد من الآن وان يكون [illegible] اللاعبين للأفضل دون النظر [illegible] يمثله مع ضرورة المباشرة بالتمارين [illegible] ليوم واحد في الاسبوع الى [illegible] الموسم الكروي، ويصبح المنتخب [illegible] كل الأولوية لعله يتمكن من [illegible] النكسات التي تعرضت لها [illegible] الاردنية في معظم مشاركاتها.

أين النظام..

رغم ان حضور الجمهور بالحجم الكبير الذي شاهدناه في لقاء الوحدات والرمثا قد ساهم بعوده الاثارة الى ملاعبنا ودعم خزائن الاتحاد والاندية الا ان السماح للبعض من جمهور الدرجة الثالثة بالنزول الى ارض الملعب بطريقة فيها فوضى عارمة والانتقال الى مدرجات الدرجة الاولى اثار استياء. كل من تواجد في الملعب لا سيما وان من اتخذ هذا القرار غير المبرر لم يكن يدرك ان هذه الفوضى التي احدثها قراره اخرت بدء المباراة (٣) دقائق عن موعدها المقرر. فمن المسؤول؟

السواركة ابدع

النهج الذي اتبعته لجنة حكام كرة القدم باسناد قيادة اللقاءات الهامة لوجوه جديدة من الحكام نجح في اول تجربة عندما تمكن الحكم الدولي «يوسف السواركة» من قيادة لقاء الوحدات والرمثا الاخير بكفاءة.. حيث مكنته لياقته البدنية العالية من متابعة الكرة واتخاذ القرارات من مواقع صحيحة.. فاخرج المباراة نظيفة دون حدوث اي احتجاج من كلا الطرفين واثبت صحة توجه اللجنة.. تحية للسواركة الذي كانت اللجنة قبل السابقة قد ابعدته عن الترشيح الدولي ظلماً ورغم هذا واصل مشواره بصمت ليثبت وجوده من جديد..

السواركة

بالترجيح.. بطل سداسيات البنك المركزي

جاسر يتوسط الفريق البطل

توج السيد محمد جاسر مساعد محافظ البنك المركزي ورئيس لجنة النشاط الاجتماعي فريق شؤون الموظفين والمستخدمين بطلاً لسداسيات بطولة البنك المركزي لكرة القدم بعد تغلبه على فريق الادارية والمالية في اللقاء الختامي الذي رعاه السيد جاسر وحضره رؤساء الاقسام وموظفو البنك وجمهور من محبي اللعبة.. والذي انتهى لصالح شؤون الموظفين الذي حسم النتيجة بالركلات الترجيحية (٥/٤)..

وفي نهاية اللقاء قدم السيد محمد جاسر كأس البطولة للفريق البطل والميداليات لاعضاء الفريقين..

ويأتي هذا النشاط الرياضي الذي يعتبر مقدمة لسلسلة من الانشطة الاخرى القادمة كجزء من الاهتمام الكبير الذي يوليه البنك المركزي للرياضيين بفضل حماس المسؤولين ودعمهم المستمر لهم وعلى رأسهم السيد جاسر الذي يعطي من جهده ووقته الكثير وكان ابعاده الاخير عن اتحاد الشركات خسارة اذا ما علمنا انه كان احد ابرز الاعضاء الفاعلين فيه..

بطولة البقعة الدولية للملاكمة

في اطار الاستعدادات النهائية لبطولة البقعة الدولية الاولى والتي ينظمها نادي البقعة بطل اللعبة في المملكة في الفترة من (٢١/١٠-٢٥/١٠/١٩٩٦)م والتي ستشارك فيها فرق من قبرص-مصر-سوريا- لبنان بالاضافة الى الاردن فقد قررت الهيئة الادارية ما يلي:

١- تكليف السيد عدنان الأسمر رئيس النادي بمهمة مدير عام البطولة وناطقاً اعلامياً.

٢- تعيين السيد عمر خميس أميناً عاماً للبطولة وتشكيل الأمانة العامة من السادة فالح الشريدة، محمد وشاح، غسان ابو شقرة، عقل ياغي، موسى الدبس.

٣- تشكيل اللجنة الفنية برئاسة السيد محمد عبد سليمان وعضوية السيدين نايف سعادة وغازي الشملول وممثلي الفرق المشاركة.

٤- اقرار نموذج بطاقات اللاعبين والاداريين وشعار البطولة وبرنامجها.

٥- تبدأ اللقاءات الساعة الرابعة عصراً في صالة رم-مدينة الحسين للشباب أيام الاثنين ٢١/١٠/١٩٩٦ والثلاثاء والاربعاء والجمعة ١٠/٢٥ أفاد بذلك السيد عدنان الاسمر- مدير البطولة والناطق الاعلامي.

هتافات مرفوضة

الهتافات التي اطلقها نفر من الجمهور ضد رئيس لجنة الحكام دحام عقيدات مرفوضة اذا ما علمنا انها تكررت للمرة الثانية. واذا كان الجمهور قد حاسب عقيدات على موقفه من قرار اعادة مباراة فريقه امام الحسين فان القرار اتخذه الاتحاد ودحام احد اعضائه فالقرار اذن جماعي ولا يمكن ان يصدر عن شخص ثم الا نسي هذا الجمهور ان الشخص الذي يشتمونه هو نفسه الذي كان الحكم المفضل لهم لما عرف عنه من نزاهة وكفاءة وهو الذي نال محبتهم سابقاً.. فكيف تغير الحال..؟

وهو الامر الذي ينطبق على البعض من الجمهور الذين تناولوا حكاماً في لقاء الوحدات والرمثا بنفس النوعية من الهتافات التي اصبح السكوت عنها لا يجوز اطلاقاً..!

متى نصعد

في ساحة الرياضة كنا ولا زلنا نركض ونلهث وراء كرة القدم ولقد نسينا جرينا ولهثنا هذا ننسى اخفاقاتنا ليس فقط في كرة القدم. بل في اخفاقات فرقنا المتلاحقة في جميع الألعاب في شتى البطولات من اقليمية وقارية ودولية، وننسى ضعف مستوياتنا وتدني اداء فرقنا الفردي والجماعي.. فمتى تصحو العابنا..بل لماذا لا نجرب ان نمنحها الاهتمام؟ فلربما نحقق انجازاً في العابنا التي ما زلنا «نحبو» على ساحتها الطويلة.

عامر خليل اللهاوي الزرقاء/ الغويرية

باقلام القراء

زغرودة يا جارتنا!

.. انه يستحقها صاحب الانجازات.. اتحادنا الشبح صاحب القرارات المسيلة للدموع، انها الحقيقة بس لا تجيبوا سيرة التي جعلت الاتحاد الدولي يقدم استقالته لانه اتحاد اكفأ منه..!!

.. أخي العزيز خالد سالني هم اتحاد كرة القدم شو يشتغلوا فقلت له وانا خجول هؤلاء «مراقبين طريق».

عودة الدولة/ بلعما

عشرة في عشرة

قال حكيم: طلبت عشرة في عشرة مواطن اخرى فوجدتها في عشرة اخرى: طلبت الرفعة في التكبر فوجدتها في التواضع، وطلبت العبادة في الصلاة فوجدتها في الورع، وطلبت الراحة في الحرص فوجدتها في الزهد، وطلبت نور القلب في صلاة النهار فوجدته في صلاة الليل سراً، وطلبت نور القيامة في الجود فوجدته في العطش والصوم وطلبت الجواز على الصراط في أضحية فوجدتها في الصدقة، وطلبت النجاة من النار في المباحات فوجدتها في ترك الشهوات، وطلبت حب الله تعالى في الدنيا فوجدته في ذكر الله تعالى ، وطلبت العافية في المجامع فوجدتها في العزلة، وطلبت نور القلب في المواعظ وقراءة القرآن فوجدتها في التفكير والبكاء.

اصوات الحيوانات

لاكثر الحيوانات في لغتنا تسميات فنقول:

نهيق الحمار،ثغاء الشاة، رغاء الجمل، خوار البقرة، صهيل الحصان، عواء الذئب، نباح الكلب، صفير الصقر، صوصوة الصوص، قوقأة الدجاج، نعيب الغراب،زئير الاسد، نزيب التيس، بُغام الظبي، زقاء العصفور، شحيح البغل، نقيق الضفدع، مواء القط، كشيش وفحيح الافعى.

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارئ، «نفش غلك» نحن نوفر لك الفرصة للحديث عن اية مشكلة تعاني منها، وبدل ان تهاتف صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب عن مشكلتك.. كن انت الكاتب وابعث الينا بها، مع ارفاق صورتك لننشرها ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

فارس البادية
نفسي افش غلي بالفنان المتميز روحي الصفدي واقول له حقا انك فارس المسلسلات البدوية دون منازع.
عاشقة الفيصلي/ النصار

محمد
نفسي افش غلي بصديقي محمد اللي طول الوقت بلعب بلياردو والله ينجحك بالتوجيهي.

«التوجيهي» T.T
نفسي افش غلي في التوجيهي اللي عذبني.. ونكد علي حياتي.. واللي كل حياتي صارت كوابيس لأجله.. واتمنى من الله ان ينجحني.. فيه هذه السنة.. حتى احقق حلمي وادرس الصحافة...
لناء - طهبور

وعد
نفسي افش غلي وغليلي بماجد اللي وعدني بشريط فيديو ولم يحضره وعشان هيك بدي اقول يا ماجد انت زهقتني بوعودك.
محمد

فليفلة
نفسي افش غلي بصديقي محمود اللي كل ما بسوي قلاية بندورة بحط معاها نصف كيلو فليفلة نفسي افش غلي فيه واقول له يا رجل اتق الله في نفسك.
عماد

التلفزيون
نفسي افش غلي بالتلفزيون لانه لا يبث اغان لمطرب الخليج خالد عبدالرحمن - بس اغنية ويكثر خيركو يا تلفزيون.
علي عوض

اعز اصدقائي
نفسي افش غلي بالحياة اللي فرقت بيني وبين اعز اصدقائي (....) آه يا دنيا مالك امان.
علي

سليمان
نفسي افش غلي في صديقي العزيز سليمان اللي مزهقني من كثر ما بيقول لي كل يوم اقرا يا عوض اقرا يا عوض ارحم حالك ودير بالك لتحتلم فيها وانت تقول: اقرا يا عوض.
الشرق العنيد

نيفين
نفسي افش غلي في صديقتي نيفين واحكيلها يا ريت تحسني ملافظك شوي صغيرة.
عاشقة هكتور R.N.

محمد
نفسي ومنى عيني افش غلي وغليلي في اخي محمد اللي بمضيه بره وما بطل علينا في الشهر مرة اهديك اغنية عمر دياب "حبيبي يا نور العين".
عاشقة الطيبة A

H
نفسي ومنى عيني افش غلي في حبيبتي H اللي بكتب لها اشعار مع ذلك ما بترد علي حتى ولو كلمة واحدة واهديك اغنية "اشقر على اشقر".
عاشق اميرة الجمال

سكان المدن
ودي افش غلي بكل سكان المدن والله ما ادري كيف راضيين بعيشة المدينة وهي كلها ضجة وحياتها ملوثة.
عاشق زهرة الصحراء البدوية

اتحاد الملاكمة
نفسي افش غلي في اتحاد الملاكمة اللي اجل بطولة الاردن اللي كان مقرر لها ان تقام في ٨/٢٣ بعد ان قمت بتنزيل وزني للعب في البطولة وطلع كل الجوع والتدريب ع الفاضي.
نبيل خالد

عاشق ميادة الحناوي
نفسي افش غلي بعاشق عاشقة ميادة الحناوي واقول لها لقبك اعجبني، انا معك في ان من يسمع اغاني ميادة ليس فقط يعشقها وانما يعشق من يعشقها.
وما رأيك باغنية ميادة «ساعة زمن» انا بكل صراحة بحبها ويموت فيها واتمنى ان نصبح اصدقاء.
عاشقة ميادة الحناوي R

هايل
ودي افش غلي في الصديق هايل لانه قبل فترة كان تحت الصفر واليوم صار واحد من رجال الاعمال والتجار وخاصة تجارة التبن - بيع - شراء وتبديل.
سهران صباحي

R-N
نفسي افش غلي في مس باسمه اللي تركتنا للمس رابعة واهديها اغنية هاني شاكر "نسيانك صعب اكيد".
عاشقة رديح N

طمع
نفسي افش غلي بكل شاب يتزوج فتاة طمعا في مالها فقط واقول لهؤلاء "يا ماخذ القرد على ماله بروح المال ويظل القرد على حاله".
مجاريح

حبيبتي
نفسي افش غلي في حبيبتي اللي صار لي ١٠ شهور ما شفتها لا تعشق الغرباء فانهم على رحيل.
عاشق كلوديا الشمالي T

عاشق القدر
نفسي افش غلي بعاشق القدر واقول له ان اي مباراة يلعبها المنتخب الاردني بتعليق من محمد المعيدي او غيره من المعلقين خسران على الحالتين «فلا تضع اللوم على المعلقين».
صاحب العيون الخضراء M-M

سحر
نفسي افش غلي بحبيبتي سحر اللي كل ما بتشوفني بتحط عيونها بالارض.

بنام بكير
نفسي افش غلي في امي لانها ترفض ان تسهر معي حتى الفجر لتتركني انام في الليل وكمان افش غلي في كل انسان بنام بكير ولم يسهر حتى الفجر وايضا نفسي افش غلي في كل واحد بنام من الساعة عشرة.

حوادث الساعة
نفسي افش غلي بس مش كثير في القائمين على جريدة حوادث الساعة لهم الله يعطيكم العافية واهديكم اغنية (كاظم الساهر) بالعزيز.

اعتزال
نفسي افش غلي في اللاعب فهد الذي اعتزل وترك نادي النصر.. واقول له «قديمك نديمك لو الجديد اغناك» واتمنى ان تعود الى نادي النصر والى جمهورك الاصفر المحبوب...؟
منهد الزمن...

عوض
نفسي افش غلي في صبيل عوض اللي كل ما اقول له بكرة وبعدين مع بكرة وين بدك تصفي.. السنة الجاية...
سليمان علوز

ابو زيد
نفسي ومنى عيني افش غلي باختي وخطيبها واقولهم «انتو ما بتزهقوا من الحكي مع بعض التلفون (اي راعي شعورنا يا اخي).
عاشقة خالد عبالرحمن

ام عباد
نفسي افش غلي بحبيبة عمري ام عباد [A] غدرت بي بعد العهد الذي بيننا بعد مرور سنتين هذا الحب الطاهر. ولكن قبل وقت سمعت خبر زواجها من F. وهذا الخبر احزنني كثيرا ويا ليت لم اسمع الخبر ولم اعرفه من قبل (لماذا الغدر والخيانة يا ام A المفرق).
المجروح ابو...

الوداع
نفسي افش غلي في تيسير واقول له انني لم استطع وداعك، خوفا من ان اضعف امامك وابكي، فاهديك اغنية ميحد حمد (بين الالم والظنون مثل فؤادي المحروم).

سلطة المياه
نفسي افش غلي بـ سلطة المياه اللي صار لها سنتين بتوعدنا بوصول المياه... ولا حياة لمن تنادي.
جميل

جاكلين
نفسي افش غلي وغليلي باختي جاكلين لانها تقيظني بتعليقاتها علي وعلى صديقاتي واقول لها حلي عني بعدين معك.
زهرة البراري الطليقة Jauet..

عاشقة الوردة الحمراء
نفسي افش غلي في عاشقة الوردة الحمراء واقول لها ليش انت بخيلة كثير.
عاشق الاميرة الثالثة M.A.M

يا الرع ما عندك مشكلة إذا تفش غلك، كل طلاب المدرسة تحت عصاك

سهران صباحي
ودي افش غلي في واحد اسمه سهران صباحي شو يا اخ سهران ما انت اول واحد تنام على الساعة عشرة وتفكر حالك سهران يعني.
وحيد القطرانة

عارف
ودي افش غلي في عارف اللي ما يسلم منه كل واحد معه سيارة وكل واحد يشتري سيارة جديدة اول صديق يكون له هو عارف.
اسير الشرق

زهرة الخليج
نفسي افش غلي في زهرة الخليج واقول لها يا ظالم وهذه هي البداية.
عاشق الاردن - البحرين

ماجد
نفسي افش غلي بالصديق - ماجد - البحرين اللي صار يبعث لي الرسائل بالقطارة اي يا ماجد زهقنا حنا باول الطريق.
علي عرفان

اسامة
نفسي افش غلي في اسامة لانه بحب اغاني حسن الاسمر اللي صوته كئيب وما بحب يسمع اغاني ايهاب توفيق واللي حامل هموم الدنيا على ظهره، واقول له ان التفاؤل شيء جميل فلماذا لا تبتسم للحياة.
عاشقة لويس واليد R.A

صديقي
نفسي افش غلي في صديقي ابو زيد الذي قضى وقته سهران تحت الزيتونة واقول له من لقي احبابه نسي اصحابه واهديه اغنية محمد عبده «ليلة خميس».
ابو عامر

الصواري
تم في الاسبوع الماضي زفاف الشاب المحبوب ايمن القواسمي على الآنسة الاسورة صاحبة الصون والعفاف هبة زاهدة تهانينا للعروسين وكل الامنيات لهم بحياة سعيدة
والف مبروك

ركن العصافير
رامي منير | شوق غازي | عيسى مروان | حمزة مروان | آلاء عبد الناصر | جوانا، بشار، هديل ماهر النمري | اسية الغريب

نسيم البوادي
اعداد فرج عافت الصفري

كلمة للعدد
الشعر النبطي
ورد اليّ من بعض الاخوة اكثر من سؤال عن تسمية الشعر النبطي، ولماذا سُمي الشعر النبطي بهذه التسمية؟
ورداً على الاخوة السائلين الذين ارسلوا بهذه الاسئلة اقول وحسب معلوماتي بان كلمة النبط هي من الاستنباط والاستنباط هو الاقتراع او الاكتشاف بالاجتهاد الشخصي ولقد استنبط العرب نوعاً من الشعر باجتهاداتهم الشخصية وسُمي هذا الشعر «بالشعر النبطي» لكونه استنبط بالاجتهاد الشخصي.
وخلافاً لما يعتقده البعض فان هذا الشعر يلتزم بالوزن والقافية وله عدة بحور شانه شأن الشعر الفصيح.
أرجو ان أكون قد اجبت على اسئلة الاخوة الذين تكرموا وارسلوا لي بهذه الاسئلة.
والى ان نلقاكم في العدد القادم استودعكم الله.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ضيف النسيم
ضيف صفحتنا لهذا الاسبوع:
حمود الموالي
شاعر امتازت قصائده بعمق المعنى يكتب الشعر النبطي ويكتب الشعر العامودي له مساهمات على مستوى الوطن العربي حل ضيفاً على صفحتكم نسيم البوادي.

قصائد خالدة
صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم. امير القوافي غني عن التعريف فهو علم من اعلام الشعر فهذه القصيدة الرائعة مهداة الى الامير الشاعر من شاعر قال فاجاد - ان القراده مع نصيبي تباريه... وبيني وبين الحظ سبعين وادي ويستحق امير القوافي منا الكثير. فها هو حمود الموالي يسند هذه القصيدة الى سمو الامير عل وعسى ان تمثل بين يديه

سيف وكيف
صبر صبرته ما قواه الهادي — زاد العنا والقلب زادت طواريه
لديتني وازريت احقق مرادي — وليت يا دهر رمتني بلاويه
حسب علي من كان بالغدر بادي — عاهدتني واليوم خنت العهد ليه
واودعتني يا شين اكسر شدادي — غررت بي والصيد باقصى مفاليه
عدت ذلولي وفوقها الما وزادي — بدو خلا والسير ما لي حول فيه
طول مسيري والمضاوي بعادي — وحار الدليل ولا لقى من يقديه
خط قريته بام عيني وكادي — وخط القدر في صفحة العمر تنويه
وبيني وبين الحظ سبعين وادي — ان القرادة مع نصيبي تباريه
نار الغضى باقصى ضميري تقادي — ضاقت بي الدنيا ولا لي من ارجيه
صار البياض بشوف عيني سوادي — وتهت بغياهب ظلمة الليل ساريه
وهو يلتزم لي فيه بصدق المبادي — وابرمت انا والليل عهد التزم فيه
اخلص له بودي ويحفظ ودادي — انه يسليني همومي واسليه
من زاد همه يعسر الليل عادي — عشت الدهر سهران جفني معنيه
هموم قديمة خالطتها جدادي — عله ينسى القلب هم لجا فيه
طوى عباته وانتوى للمقادي — والبارحة ما ادري علامة سري ليه
ناديت له بالصوت وين انت غادي — اقفى يجر اخطاه عيني تراعيه
وانت الصديق اللي عليه اعتمادي — تركتني والقلب من له يعزيه
راح وتلاشى يردد بصوت هادي — جاوب يقول الهم ماني بقاويه
ما يلتقي ضدين حر وبرادي — يقول ضد الضد ما يجتمع فيه
وادركت انا ان الليل حاديه حادي — ولاح الفجر والصبح بانت مواريه
وقال الامل والياس دايم اضدادي — وذاب بشعاع الفجر يطوح اغانيه
رجع الصدى غطاه ترنيم شادي — وآخر كلام قاله ابهم معانيه
احيا الامل بالروح وانعش فوادي — يردد لحن قديم انا كنت ناسيه
حيثه على كثر المصايب اعتادي — سالت انا القمري عن الحل ناخيه
بينك وبين الحظ قفار وبوادي — قال الشقا مكتوب لك وابتصر فيه
يقضي حياته مع نصيبه جهادي — من صابته لوعات بقعا عثت فيه
بعيش عمره بالشقا والنكادي — ومن لا سند له بالمهمات يكفيه
قال السنع تلقاه عند الاجوادي — قلت السنع يا طير وش حيلتك فيه
شيخ الباجيته تنال المرادي — خابرك من الناس قرم تشاكيه
وعند الشدايد تلقى فيه السدادي — وذخر على جور الزمن تحتمي فيه
بين ولا هو خالي من العبادي — ثم قلت من هو قال لي كيف غاويه
كم عقده قد حلها باجتهادي — محمد ابن راشد ترى الحل بيديه
عز الضعيف ان طلب حظه وجادي — دبي للضيفان شرع موانيه
جابر لعثرات النشاما سنادي — من ضامته سود الليالي التجا فيه
خيره عميم وراهي به وجادي — فوق الهقاوي نايفات هقاويه
براس الطويلة ا نزل وسط وادي — له مجلس بالعز شيد مبانيه
مجلس قروم للنشامى ينادي — سيف وكيف وريف وطيب اجتمع فيه
حيثه على كسب النفيلة اعتادي — رح له عليك اله ما خاب راجيه
ماكر حرار للقنص والهدادي — من ماكر بين الورى يفتخر فيه
حلو النبا وللضد براسه عنادي — سمح جنابه لين ان جيت ناصيه
ذيب السرايا ضاري للهجادي — مفراص ماص وقرم عسره مضاويه
مبده جزيله ولا يمد الزهادي — جزل العطا والكيل دايم يوفيه
يا الله عسى عمره سنين ابعادي — يشهد له التاريخ حاضر وماضيه
وانا اشهد ان اللي نطق به وكادي — شكرت انا القمري على ما نطق فيه
كم عاش من خيره سليل الامجادي — طيب ابن راشد ماني اليوم ناسيه
ولا ينتسي طيب الكريم الجوادي — بالطيب وفعل الخير بيض اياديه
على جنابك يا عريب الاجدادي — واليوم يا فرز الوغى الحال نشكيه
ولا ينظمع يا كود بنسل الاجوادي — مزبون ومن هو مثلكم نحتمي فيه
على نبي سار بدرب الرشادي — وصلاة ربي كل ما حل طاريه

حمود عقل الموالي الاردن/ محافظة المفرق
زملة الامير غازي

ها هو شاعرنا الكبير يخاطب الموت ويعاتبه على اختطافه لمحبوبته التي كانت في سن الزهور «يا موت» والى هذه الرائعة من ابداعات باجس الزيدان.

يا موت
يا موت ليه تعاجل الزين يا موت
ليتك تركته يهتني في شبابه
احرقتني شوف اريش العين والصوت
وذوقتني طعم المرار بلسبابه
اقفوا بها يم المجنه بتابوت
تحت الكفن من بعد رميه اثيابه
شالوه واقفوا به وخلون مبهوت
اجر وناتي على غير ثابه
صابر على نار المفارق ومكبوت
تظهر على وجهي اعلام الكابه
لاني بمتهني ولاني بمبخوت
وعزيل من بالقلب عطب صوابه
اصارع همومي بلوعات وسكوت
وانا وهم القلب قسمنا انتجابه
عايش بذكرى ايام فات بها الفوت
جار الزمان ودونها صك بابه
والحزن خيم بالحشا باني بيوت
وظلل وغيم فيه وامطر سحابه
هذا بعض ما صار واضح ومثبوت
لاحظت وضعي واختصرت الكتابه

باجس الزيدان

بطاقة حب
شديتني في نظرتك واحسبه جد
نظرة غرام الحب لحظة وجودك
وفديت نار الحب يا صاحبي لد
واصبح هشيم القلب شعلة وقودك
وجرحتني يا كامل الزين بصد
ويش السبب جازيتني في صدودك
بحر غرام الحب في داخلي مد
وانت المحبة جزرها في ركودك
يوم المشاعر من شعوري تواقد
انت المشاعر حايطن به برودك
اموت واحيا وانتظر موعد الغد
ويا للاسف يا زين خانت وعودك
خلتك سحابه غايمه جوه ارعد
اثرك سحابة صيف تكذب رعودك
لا تحسب انك في شعوري مخلد
انا شعور انسان يرفض وجودك

ماجد بركات الهقيش

ارحم فواد جرحته وجرح الهوى ما طاب
حسبك جرى في دم عرقي وشرياني
ليه البعد يا صاحبي يا بن الانساب
نسيت دمع نزل من بعدك اشقاني
ترى الزمن يا صاحبي يوم غلاب
وترى الليالي كيدهن ما خفاني
جبرتني بكتب لك اليوم بعتاب
جبرتني بكتب لك الشعر والحاني
عندي امل ماودي يقال بك خساب
وعندي دوافع حب والبعد يضناني
ومسك الختام وشعري اليوم لك جاب
يا ليت حبي كان مع شخص ثاني

اخلاص صالح العمر

تنويه
حول مقالة الاسماء المستعارة
رداً على المقالة الانطباعية للاخ فرج عافت الصفري في العدد «١٠٧» بتاريخ ١- تشرين الاول ١٩٩٦
لقد تناول الاخ فرج في مقالته موضوع «الاسماء المستعارة» وذكر ما دار في خلده ازاء ذلك الموضوع. وقد رحب ايضاً بالشاعر جريح الصمت» الذي اطلق على نفسه هذا الاسم المستعار قريباً اذ لم يدرك ان هناك «جريح الصمت» الذي اطلق على نفسه هذا الاسم المستعار قريباً اذ لم يدرك ان هناك «جريح صمت» اخر على ساحة الشعر وله قصائد نشرت في اكثر من صحيفة وله قراءة. لا اقول هذا لاطعن او اقلل من شأن الشاعر الذي تناوله الاخ فرج في مقالته - حاشا لله - فانا اعرفه شخصياً فهو من نجوم الشعر النبطي الذي تفخر به باديتنا، بل لأزيل اللبس الذي حصل في تلك المقالة وقد اورد المحرر في نهاية المقالة ابياتاً نسبها الي والتي كان منها:
احيا جريح الصمت واتعب على شان
احقق لنفسي وطن ما به رخوم
وانا بدوري قابلت الزميل الشاعر صاحب هذه الابيات واوضحت له انني اكتب تحت هذا الاسم المستعار منذ فترة طويلة مما دفعه الى ان يكتب من الآن فصاعداً تحت اسم «جريح الصخري»

لنا العضى التنويه
جريح الصمت

* سقط سهواً في الاسبوع الماضي الرد على قصيدة محمد مبارك من المحرر وهاهي قصيدة الشاعر المذكورة.

فرقا
ابا اشتكي من سم في جسمي درج
سم فرقا صاحبي سم خطير
سمّ سمّ الدم واصبحت بحرج
في جميع اعضا جسمي هو يسير
فارقتني غصب عنها يا فرج
والسبايب واحد باع الظمير
ولو عنيت لدارها ما حد خرج
وعاقبوها لا نوت يمي تسير
طاب جرحي يا فرج لنه فرج
هو داويه هو طبيبي والعشير
وراجي من الرب يا تيني فرج
والليال المعتمه تبدي تنير

محمد مبارك الهقيش

مسك الختام
صوتك قصيدة حب... صوتك مواويل
اذوب بين انغام حسنك... ولونك

عبد الله بن بخيت المولد

أعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هـم و هـن



إلى أمل حياتي

لو كان حبي لك كاذبا لتركتك من أول لقاء، لو كنت مجرد انسانة لما انتظرت منك رد، لكنك ملاك ملك قلبي وبنيت عليه فيه سد، حتى لا تراك عين ولا تضل لك يد، حبك هذا ليس له نهاية او حد. فأنا سيف يا حبيبتي وانت لي غمد، حبك في قلبي لا يحرسه جندي بل جند، وسأزرع طريقك زهوراً وورود، روحي سأجعلها لك سهد، صدقيني هذا ليس مجرد كلام ولكن هذا مني عهد، بأن تبقى امل حياتي وسأبقى احبك للأبد.

بسام خالد

احب التملك

أحببتها منذ رأيتها، تعلقت بها وصرت رهن اشارتها فكنت لا انام الا بعد سماع صوتها، حتى سموني الناس مجنونها، وكنت سعيداً بهذا الاسم لانه لاجلها، وفجأة تحول حبها، وأصبحت تحاول ان تملكني، حتى لا استطيع التنفس الا بأمرها، فكرهت نفسي ولم أكرهها، فقررت ان اعيش بكرامتي واتركها.

اشرف A-N
البحرين

الى رهام

لم يزل اسمك بين الضلوع موجود، كيف انساك وانت في عمري يوم مشهود، وانت التي اهواك وبكأس حبك موعود، اتسألين عن ذكرياتي وانت فيها الصفحات، وانت محياي ومماتي وانت اسمى الذكريات، سأحبك رغم عنادك لأنك قدري وذكرياتي وحبي وعنوان الكتاب.

بشار

الى عاشقة البحرين H

بالعون.. ماني عقبهم مرتاح، مدري شيسوي ضاعت افكاري، هم عودوا قلبي على الافراح، واليوم مالي عندهم طاري، انا اشهد انك يا هوى فضاح، ولعت قلبي وبحت اسراري.

قارىء القنجان/ البحرين

الى الخائنة حواء

ان سمعت.. شتاء صوت الرعد فاعلمي انه صوت ألمي أنا، ان رأيت يوماً نهرا يجري.. فاعلمي انها دموع عيني انا. ان احسست ان هناك اعصاراً ما فاعلمي انه غضبي انا. لو رأيت لحظة بركاناً نازفاً هائجا.. فاعلمي انها دماء جروحي انا، وان سمعت مستقبلاً زلزالاً مدمراً سوف يحدث.. فتأكدي، انه انتقامي انا.

عاشق القدر. ر.ر.

الى رائد

لا أدري كيف عرفتك.. وكيف عشقت التراب الذي تمشي عليه كل ما اعرفه انني احببتك.. بهدوئك وعصبيتك.. وجاذبيتك.. احببتك ولم اعرف انني سوف اتعذب من جراء هذا الحب.. احببتك وجعلتك النور الذي أرى به والأمل الذي اعيش به.. والروح التي اعيش بها.. وقبل كل شيء النار التي اكتوي بها ورغم ذلك أحبك.. أحبك.. وأهديك أغنية ميحد حمد تدلل يا قمر ليلي تدلل.

بحر الاحزان S

هن

اروني من اكبرمن حنانك، دفىء قلبي العاري بأغطية حبك، اطفىء عطش حبي بنبع قوتك، ضم جسدي القض بعنفوانك وحنانك، لا تبتعد عني، اقترب مني، لا تدع شيئاً يفصلنا، اهدم الحائط الذي يفصل بيني وبينك، داو تصدعاته، كن فارسي الذي يدافع عني، وحصاني الذي امتطيه عندما اهرب اليك مع نفسي، فقد فشلت في نسيانك، وفي نزعك من قلبي وافكاري، اصبحت مشلولة بأغلالك، رغم السنين وعواصف القدر، لم تردم قصة حبنا بأتربة الواقع، ولم تنجح مقاومتي في كسر اغلال حبك..

أفروديت MS

الى الحبيب الغالي

عاتبني إذا كان يرضيك العتاب.. واجرحني إذا كان جرحي لك دواء.. عذبني يا حلو منك العذاب.. يا حلو تجريح قلبي والنوى.. لوعني في الهوى وصل وغياب.. ولقلبي لو شكى غيرك هوى.

عاشقة ريدج N

الى «توأم روحي»

يا غزال في روضة يختال، كم رأت عيني منى وجمال، ولكن انت ليس لك مثال، احبك حباً يفوق الوصف والخيال، وانت مرتاح وخالي البال، تقول احبك وانت لا تسأل عني سؤال، فأنا تعذبت في هواك وسهرت الليالي، وانت لا تدري بحالي، فحبك محفور في قلبي ووجداني، اهديك أغنية عبد الحليم «اسمر يا اسمراني».

مجاريح

في ذكرى رحيل ابي

بعد رحيلك انكسر القلب والحزن بلغني، واذا غرد الطير ابكي، اكتب من الدمع قصصا وانظم من الآهات ابياتاً، فالقلب محروق، والعين لا تهدأ، ولولا الدمع لاحترقت وجناتي، طير جريح يا ابي انا، والاشياء اصبحت بلا معنى، وكلما اردت الحديث عنك.. تكلمت العيون بدموعها، وعندما اتذكرك تنتابني الاحزان والمواجع، رحمك الله ايها الحبيب فبعدك اسدلت ستائري واطفأت شموعي.

ذات العيون الخضراء



نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

حب من طرف واحد

* عزيزتي المحررة
انا فتاة ابلغ من العمر «١٩» عاما احببت شابا منذ سنتين وكان الحب من طرف واحد بالرغم من شعوري احيانا بانه يبادلني نفس المشاعر. وفكرت كثيرا بمصارحته بحبي حين كان يبادلني نظرات الاعجاب اذا اجتمعنا معا ولكن تقاليد الفتاة الشرقية وخوفي من صدوده يمنعاني من ذلك. ولكني اخاف ان افقده وذلك لان الشاب من النوع الخجول جداً واتوقع انه لن يستطيع التصريح بحبه. انا محتارة جداً وخائفة من فقدانه ما لم تحدث المكاشفة بالحب فماذا افعل؟ ارجوكم ارشدوني.

المعذبة ق. ن

– عزيزتي ق.ن
لا يمكن أن نفسر نظرات الاعجاب دائماً على انها حب، فالحب يأتي بالتفاهم والمناقشة واما الاحساس الداخلي فهو غالبا ما يخدع صاحبه اذا كان من طرف واحد لذا عليك يا عزيزتي بأن تتبعي اساليب الاختبار لتعرفي فيما اذا كان الشاب يبادلك الشعور نفسه، من خلال رصدك لردود افعاله حول مواضيع تتعلق بالزواج والحياة ومن خلال هذا المجال تستطيعين معرفة نظرته لك. وارجو لك التوفيق.

فارق السن



* عزيزتي المحررة:–
انا شاب أبلغ من العمر «١٨» عاما احببت فتاة من كل قلبي وهي ايضاً تبادلني الحب وعاهدتني على الزواج والمشكلة هي ان هذه الفتاة اكبر مني بعام واحد وهي لا تعرف ذلك حيث انها عندما سألتني عن عمري قلت لها اني أكبر منها بعام اعتقدت ان السن لن يكون عائقاً للارتباط ولكن سؤالها هذا اثار اهتمامي وقلقي فقررت ان اختبرها فقلت لها ان صديقاً لي تزوج فتاة اكبر منه بعام.
فتفاجأت عندما سمعت رأيها حيث وصفت هذا الزواج بالفشل والسبب ان الزوجة سوف تشعر دائماً انها اكبر من زوجها وهذا الشيء يعيب الزوجة.
وانا الان حائر هل اصارحها بالحقيقة وهذا من حقها وانا اعرف النتيجة ولكني احبها ولا استطيع الابتعاد عنها فهي بالنسبة لي كل شيء في حياتي ام هل اتزوجها ولا اخبرها بهذا الموضوع... ارشدوني.

الحائر م. م. ق عاشق الورد الجوري

– عزيزي عاشق الورد الجوري
ان تباين السن في الزواج مهما كان ليس مشكلة بحد ذاته، والزواج يجب ان يقوم على الود والصدق، فهو شراكة بين اثنين في درب الحياة الطويل، والحب هو الاساس الذي يجمعكما ان كنتما ترغبان بالارتباط ما دمتما تعاهدتما على الزواج فلن يقف فارق السن البسيط امام سعادتكما، متمنين لكم دوام التوفيق.

وخـير الـكـلام... الابتسامة

وسط هذه الايام المشحونة بالأعمال.. والاحداث المتوالية بشرها وخيرها، تظل الابتسامة هي بلسم القلوب، وشفاء الجراح.. الابتسامة هي واحة الامل.. وطريق النجاح.. ومفتاح القلوب.. وأيضاً دواؤها!!
الابتسامة يا أعزائي هي الانفراجة السحرية للشفاه التي تسعد صاحبها بقدر ما تسعد من يراها. فابتسامتك في وجه أخيك صدقة!
صحيح ان الابتسامة مع الحزن الشديد صعبة جداً، ولكنها تفريج للهموم، وتهدئة للنفوس!!
هذه دعوة أوجهها الى كل مسافر عبر كلماتي، واصدائها.. ابتسم عزيزي القارىء.. أمام أصعب المشاكل.. تجدها سهلة.. وأخيراً:
«جميل ان تبتسم في اللحظة التي تريد أن تبكي فيها..!!»

«غريبة الدار–الزرقاء»

مـع التحية

الاخوة والاخوات الاعزاء - التالية اسماؤهم، رسائلكم وصلت وسيجري نشر الصالح من مساهماتكم تباعا وحسب تاريخ وصولها، عذراً على التأخير الذي يعود لحجم الرسائل الكبير الذي يصل الى هذه الصفحة وصفحة فش غلك، ونشكركم جميعا على مساهماتكم.
بحر الاحزان S، ميسون عاشقة البقعة N-M، شجون البادية، A A، عاشقة عادل S، انور جلال العواملة، عاشق الحياة السعيدة، هادي الجراجرة، ابو وسام الحويطي، عاشق الاميرة الفاتنة، عاشقة عماد، احلام AR، زهرة الكلية، عاشقة القدر، قاسم فرحان، نادر شهاب، عارف الدبوبي، صبحي الدبري، عودة الدولة، عبد الله الساعية، PS بقايا انسان، A+K-N، الحب الصادق رائد، اسير طيارة سحاب، الاسيرة A-R، عاشقة هاني شاكر للابد E، المظلومة E، قاضي المحبين، ام رسلان K، عاشقة جهاد H، K الطائر بلا اجنحة، عاشقة الاسير M، فادي العجوري، غريبة الدار، الجريح A، عاشقة المنتخب الاردني F.M، مقهورة من الزمن، عيسى محمود جابر، ميادة الاخيار، ع. زوج معذب، حيران، ابووسام، عاشقة الحزن رولا، عاشق لؤلؤة الخليج، الطائر الحزين، عماد الزواتي، المعاكس يسري، عاشقة كاظم الساهر M، معوض الهدبان، اميرة الجليد، عاطف الرواضية، يوسف دروبي، عاشق المزار الشمالي، محمد سويلم الرواجفة، وسام ملكاوي، رئيسة الهماسي المرح N، عاشقة شاطىء الدموع N، غريب الدار، عاشق نور السرحان R، J عاشق احلام المستقبل، صالح الكليات، عاشقة الورد والغناء، الوحيدة تجاهك K، الكلية، صاحب قلب كبير، عاشق التمريض الحويطي، عاشق ام ايه/ مصر، سوسن وعبير، عاشقة الخليج، امين ملكاوي، منى حياصات.

جذور

– سجل اقصى عمق وصلت أليه الجذور هو (١٢٠) متراً وبلغته جذور شجرة تين بري في ترانسفال الشرقية في جنوب افريقيا، وسجل كذلك ان اضخم الاشجار حجماً هو لشجرة بكاليفورنيا اذ يبلغ علوها (٨٣ر٢) مترا..



فرقة اطفاء

ان اول فرقة لاطفاء الحريق تأسست في روما من قبل يهودي يدعى ليئوس كراسوس الذي كان يعمل بسقاية الماء ولديه عدة عربات لنقل الماء، وكان يشترط على كل من يلجأ اليه لانقاذ بيته المحترق ان يدفع فوراً ثم يطفئه وكان يعمل تحت امرته (٥٠٠) رجل اطفاء.

متابعات


الطفل المرحوم احمد النجار

استكمالا لما نشرنا في العدد (١٠٨) تحت عنوان سقط من الطابق الثالث في المدرسة فقد بدأ السيد محمود الصوراني مدعي عام عمان التحقيق في قضية وفاة الطفل أحمد عبد الفتاح النجار (١٠) سنوات اثر سقوطه من الطابق الثالث في مدرسة بماركا الجنوبية.
وقصة الطفل كما سبق ونشرناها في اعدادنا السابقة ان الطفل وهو في الصف الرابع سقط من الطابق الثالث حيث سقطت المطارة منه وحاول ان ينظر من اعلى فسقط وكان سبب سقوطه عدم وجود حديد على شباك المدرسة (حماية).
وقد تم نقل الطفل الى مستشفى البشير الحكومي وبقي في حالة اغماء اربعة ايام الى ان فارق الحياة حيث اصيب بشلل دماغي كامل جراء تهتك الدماغ حسب تقرير المركز الوطني للطب الشرعي.
واكد والد الطفل المرحوم بانه سيقوم بتوكيل احد المحامين لمتابعة قضية وفاة ابنه الذي سبب المعاناة والقلق للعائلة.

احكام براءة



قررت محكمة امن الدولة في جلستها العلنية برئاسة العقيد يوسف الفاعوري براءة كل من المتهمين خالد محمد وجميل عبد الله وخالد نمر والظنين زكريا محمد والظنين ماهر نمر من قضية مخدرات كانوا قد اتهموا بها وجاء قرار رئيس المحكمة الذي اعلن فيه البراءة ان ملف الدعوى جاء خلوا من اية قرينة بحق المتهمين مما يقتضي تحقيقا للعدالة وتطبيقا للقانون اعلان براءتهم من التهمة الموجهة اليهم واما بالنسبة للظنين فان بينة النيابة جاءت غير كافية وعبارة عن اقوال منهم ضد متهم اخر لم تؤيد باية بينة او قرينة.

حريق

في جبل التاج شب حريق في منزل حياة خطاب محمد وعلل سبب الحريق تطاير الشرار اثناء قيام احد العمال بقص بعض الحديد امام المنزل وقد نتج عن الحادث بعض الخسائر المادية ولم تقع اصابات بالارواح.

عيار ناري



بمخيم النصر اصيب خالد سليمان جبر وعمره "٢٥" سنة ويوسف عازر طنوس وعمره "٢٨" سنة اصيبا بعيار ناري من قبل شخص مجهول ونتج عن الحادث اصابتهم بجروح ثاقبة ونزيف حاد وقد تم نقلهم الى المستشفى وتولت الجهات الامنية التحقيق في الموضوع.

ابريق شاي

في عمان بمنطقة المنارة ادخلت المستشفى الطفلة سوسن محمد وعمرها (٥) سنوات نتيجة اصابتها بحروق بمنطقة الظهر بسبب انسكاب ابريق الشاي عليها.
وادخلت مستشفى البشير وحالتها العامة متوسطة.



تدهور باص

على طريق عجلون اربد مثلث اشتفينا وقع حادث تدهور لباص نوع «ميتسوبيشي» نتج عنه اصابة الركاب جميعهم وهم (٢١) راكباً وجميعهم اردنيو الجنسية واسماؤهم هي:
موسى جميل عيسى، رضوان عبد العزيز عودة، فراس عبد الغفار، غازي محمود مصطفى، عوني جميل احمد، صخر احمد سالم، حامد سليمان عبد، صلاح موسى خليل، حسين كايد علي، عمر علي توفيق يوسف، احمد موسى، فتحي غالب، سليمان عبد الفتاح، محمود احمد قاسم، بلال علي عواودة، محمد سالم فارس، محمد فهد عبد المجيد، اكرم محمود، منور فاضل، واحمد فالح.
ويذكر ان حالتهم العامة متوسطة وقد تم نقلهم جميعا الى مستشفى الايمان الحكومي.

قرارات محكمة امن الدولة بقضية مخدرات

محكمة امن الدولة خلال جلسة علنية عقدتها برئاسة القاضي العسكري العقيد يوسف الفاعوري وعضوية القاضيين المقدم عارف السيوف والرائد سالم السعودي ومثل النيابة العامة النقيب سميح عبد القادر المجالي المدعي العام.
اصدرت المحكمة قرار التجريم حيث جاء في القرار قررت المحكمة بالاجماع بالنسبة للمجرمين صالح عبد الله ومحمد عمر وعثمان احمد ونبيل محمد وخليل محمد الحكم عليهم بالوضع بالاشغال الشاقة مدة عشر سنوات وغرامة خمسة الاف دينار سندا لاحكام المادة ٩/أ/١ من قانون المخدرات رقم "١١" لسنة ١٩٨٨.
وقد ادينوا جميعا بتهمة حيازة مادة الهيروين بقصد الاتجار وبقصد التعاطي وثبتت التهمة ضدهم.
ونظرا لظروف القضية ولاقامة الفرصة امامهم مما تعتبره المحكمة من الاسباب المخففة التقديرية فانها عملا باحكام المادة ٣/٩٩ من قانون العقوبات قررت تخفيف العقوبة بحقهم ليصبح الوضع بالاشغال الشاقة مدة ست سنوات وغرامة الفي دينار لكل واحد منهم مع الرسوم وتحسب لهم العقوبة اعتبارا من مدة التوقيف مع مصادرة كمية المخدرات المضبوطة في هذه القضية.
وكانت المحكمة قد قررت تعديل التهمة الاولى المسندة اليهم من جناية حيازة عقار خطر (هيروين) بقصد الاتجار الى جناية تقديم مادة مخدرة للغير بمقابل خلافا لاحكام المادة ٩/أ/١ من قانون المخدرات.
وقد برأت المحكمة عماد محمد من التهمة الاولى المسندة اليه والحكم عليه بالحبس لمدة سنتين وغرامة الفي دينار.

قرية بيت راس - اربد

كادت ان تتحول قرية بيت راس اربد الى ساحة معركة لولا تدخل العقلاء من اهل القرية في اللحظة الاخيرة...
والحكاية تبدأ عندما اشتبك الاطفال من عائلتين كبيرتين بالقرية الامر الذي جعل العدوى تنتقل للكبار وتوترت الاجواء ولكن تدخل العقلاء من الطرفين اطفأ النيران وعمل على تهدئة النفوس وضبط الصغار وتوجيه انظارهم نحو المعركة الحقيقية وهي دراستهم.

انتشال جثة

تم انتشال جثة مسعدة فليح حويتره عمرها "٨٠" سنة اردنية الجنسية. بسبب غرقها في قناة الملك عبد الله. ويذكر انها كانت تقوم باعمال الزراعة بجانب القناة وانزلقت قدمها لتقع فيها. وتم نقلها الى مستشفى ابي عبيدة وهي في حالة وفاة.

سقطت عن الدرج



في جبل النصر ادخلت الى المستشفى زهية عبود مصطفى وعمرها "٦٨" سنة اثر وقوعها عن درج المنزل واصيبت بجروح قطعية في الرأس وحالتها العامة سيئة.

حالة خاصة

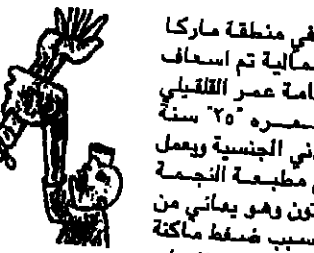


في محافظة الكرك، اصيبت سعاد حامد وعمرها "١٦" سنة بحالة تسمم شديدة نتيجة تناولها "مبيداً حشرياً".
ويذكر ان سبب تناولها هذا المبيد الحشري كان بقصد الانتحار على خلفية خلافات خاصة بها وقد نقلت الى المستشفى وتمكنوا من انقاذها وحالتها العامة متوسطة.

استنشاقه مبيد حشري

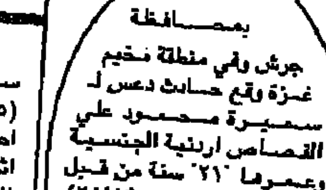
بسبب استنشاقه مبيداً حشرياً اثناء رش المزروعات اصيب احمد محمد قاسم وعمره "٢٥" سنة بحالة تسمم شديدة نقل على اثرها الى المستشفى وهو يعاني من حالة اختناق ويقطن المذكور منطقة الجيزة.

سكين في البطن



اصيب محمد سلامة شاهين "١٨" سنة بجرح قطعي بالبطن بسبب طعنه بسكين اثناء مشاجرة ما بينه وبين احد الاشخاص على اثر خلاف حصل بينهما في منطقة جبل النظيف وقد نقل الى مستشفى البشير وحالته العامة متوسطة وتولت الاجهزة الامنية التحقيق في الموضوع.

وقع عليها خزان ماء

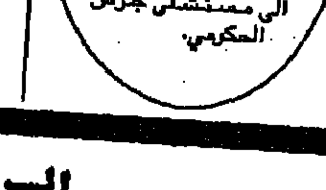


في منطقة سويمة في الشونة سقط خزان ماء على نعمة حسين (٢٥) سنة ونتج عن الحادث اصابتها بكسور بالقدمين وعلى اثرها نقلت الى مستشفى السلط الحكومي وحالتها العامة متوسطة.

حادث دعس

بمحافظة جرش وفي منطقة مخيم غزة وقع حادث دعس لـ سميرة محمود علي القصاص اردنية الجنسية وعمرها "٢١" سنة من قبل مركبة انشائية رقم (٢٨١٧) ويقودها ثاكت حسين ثاكت ونتج عن ذلك وفاتها ونقلت الى مستشفى جرش الحكومي.

وادي موسى



في منطقة وادي موسى ابلغت الجهات الامنية عن فقدان عبد الله سليمان ابو عواد النوافلة وحتى الان لا تعرف اسباب فقدانه ولازالت التحقيقات جارية للوقوف على الخفايا وراء اختفائه.

بترت يده اليمنى

في منطقة ماركا الشمالية تم اسعاف اسامة عمر القلقيلي وعمره "٢٥" سنة اردني الجنسية ويعمل في مطبعة النجمة لصناعة الورق والكرتون وهو يعاني من بتر في يده اليمنى بسبب ضغط ماكنة الطباعة عليها اثناء العمل وقد نقل على الفور الى مستشفى البشير وحالته العامة سيئة.

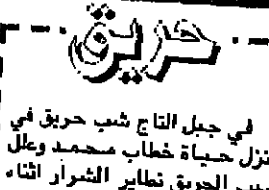
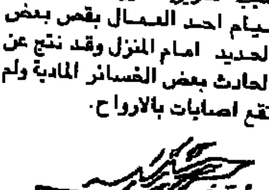
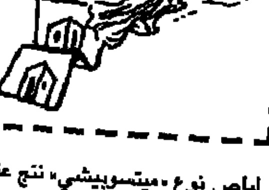
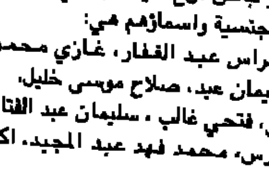
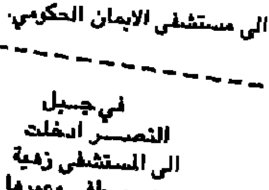
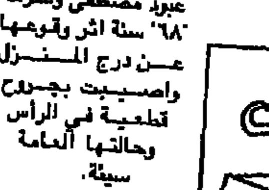
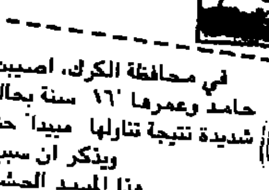
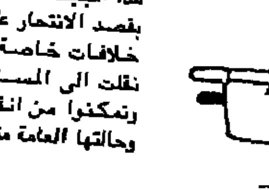
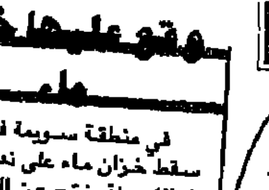
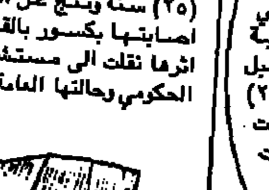
صاحب السلطان

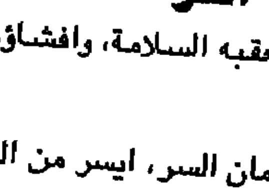
قال ابن المقفع:
«مثل صاحب السلطان مثل راكب الاسد: يهابه الناس وهو لمركبه اهيب».



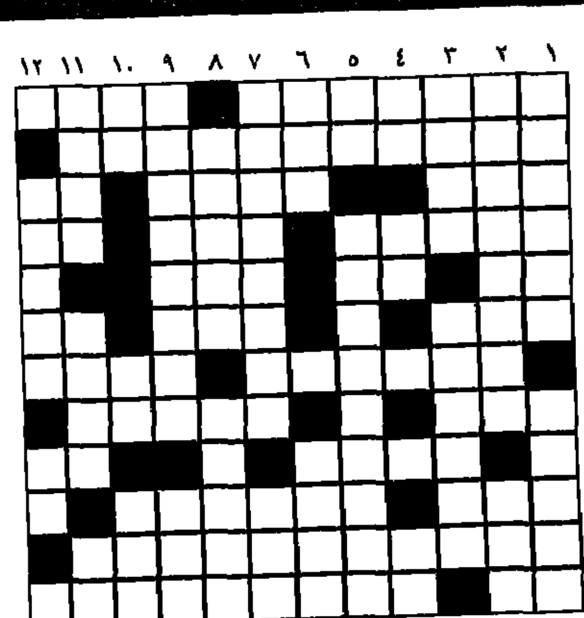
السر

– كتمان السر تعقبه السلامة، وافشاؤه تعقبه الندامة
– الصبر على كتمان السر، ايسر من الندم على افشائه.




الكلمات المتقاطعة

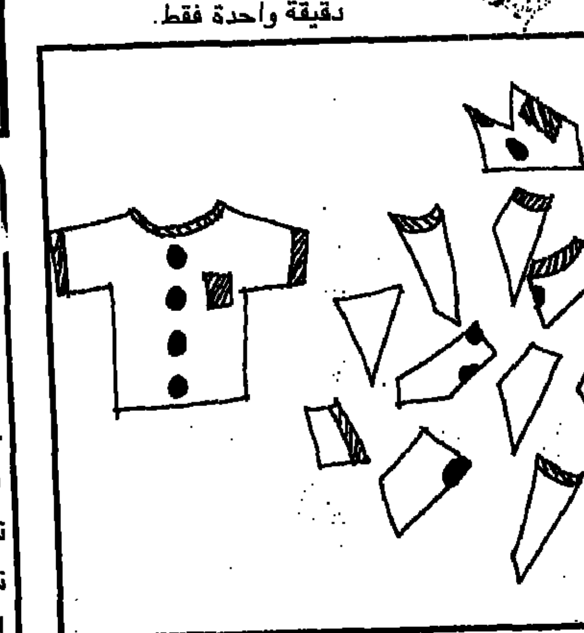


افقي
١- موسيقار عالمي-عملة تستعمل في امريكا الجنوبية.
٢- احدى مسرحيات شكسبير.
٣- نعاس-احدى بطلات مسلسل (ارابيسك)-حرف مكرر.
٤- كلمة (افكار) مبعثرة-تجدها في (اغير)-نصف كلمة(مبني).
٥- حرفين من كلمة(اسود)-نصف(مضر)-فاز.
٦- عكس صعب(م)-حلم-تجدها في (حسام).
٧- دولة في امريكا الشمالية-مخلفات النار(م).
٨-نهر في اوروبا دون ال التعريف-مدينة مصرية.
٩- راقصة مصرية-بحر.
١٠- اسم احدى الزهرات(م)-زوجة نابليون.
١١- جزيرة في امريكا الشمالية(م)-ممثلة مصرية.
١٢- دق(م)-نهر عربي-قادم.

عامودي
١- عاصمة اوروبية-رسام عالمي.
٢- عميد المسرح العربي-معنى ضوء(مبعثرة).
٣-تأمل-مطربة اجنبية.
٤- اسم اشارة-احد الوالدين-حرفان من (فيليب).
٥- حرف مكرر-مخرج مصري.
٦-احدى البقوليات-معنى وديان(مبعثرة).
٧- فنانة مصرية.
٨- طريقة-كلمة(مفيد) مبعثرة.
٩- ملحن مصري راحل-يغلق.
١٠- حرف مكرر-حرف مكرر-نشاهد.
١١- احد الاشهر(مبعثر)-يتمنى(م)-حرف جر.
١٢- شاعر فرنسي(م)-حرف جر.

اختبر ذكاءك

لقد قطعنا هذه (البلوزة) الى عدة قطع حاول ان تجمعها وجد القطعة المكررة خلال دقيقة واحدة فقط.



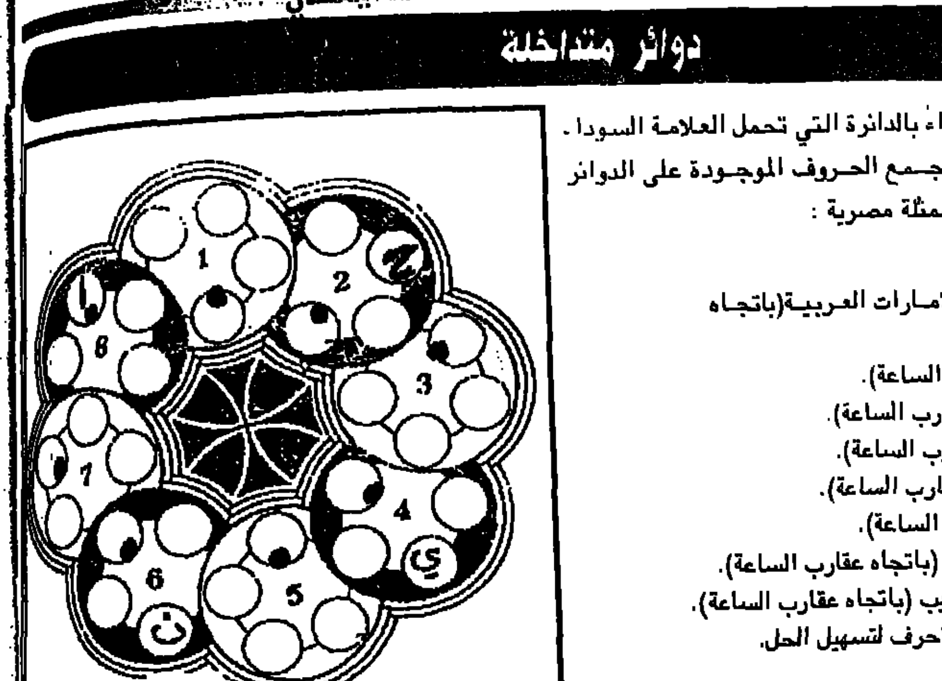
حلول العدد الماضي

اختبر معلوماتك
١- أ- الصينيون. ٢- ١٩٢٧. ٣- في اندونيسيا
حل اللغز: عدد درجات السلم "١١٩" درجة.

دوائر متداخلة

اكتب الكلمات التالية ابتداءً بالدائرة التي تحمل العلامة السوداء وبالاتجاه المذكور .. ثم اجمع الحروف الموجودة على الدوائر الداخلية يتكون عندك اسم ممثلة مصرية :

١- احدى الامارات العربية(باتجاه عقارب الساعة).
٢- سعيد (عكس عقارب الساعة).
٣- عمالة عالمية (باتجاه عقارب الساعة).
٤- دولة اسيوية (باتجاه عقارب الساعة).
٥- موسيقار عالمي (عكس عقارب الساعة).
٦- مساعدة (باتجاه عقارب الساعة).
٧- دولة عربية معرفة بال (باتجاه عقارب الساعة).
٨- من مشتقات الحليب (باتجاه عقارب الساعة).
تركنا بعض الاحرف لتسهيل الحل.



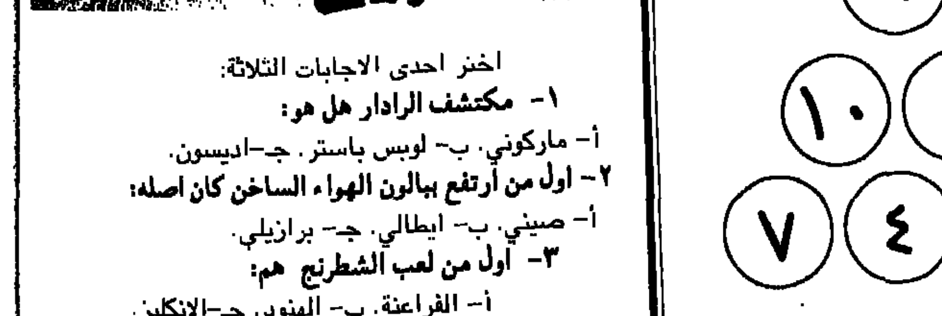
حاول ان تعرف

امامك عشر دوائر مرقمة وموضوعة بشكل مثلث عليك نقل اربع دوائر بحيث تكون قاعدة المثلث والاعلى وقمته في الاسفل... وعلى ان تكون الاربع دوائر التي في الاعلى مجموع ارقامها (١٨) والثلاثة التي تليها مجموعها (١٥) و (١٢) ثم (١٠).

٩
٦ ١
١٠ ٥ ٣
٧ ٤ ٨ ٢

الاسم المفقود

مطرب عربي يتكون اسمه من (١٠) حروف ومقطعين:
١+٢+٣= احد اسماء الغزال.
٤+٥+١= بيت.
٩+١٠= من الاقارب.
٨+٧+٥+٦= احلام.
٣+٧+٨+٦= احدى الجهات الاربعة



٤	٣	٢	١

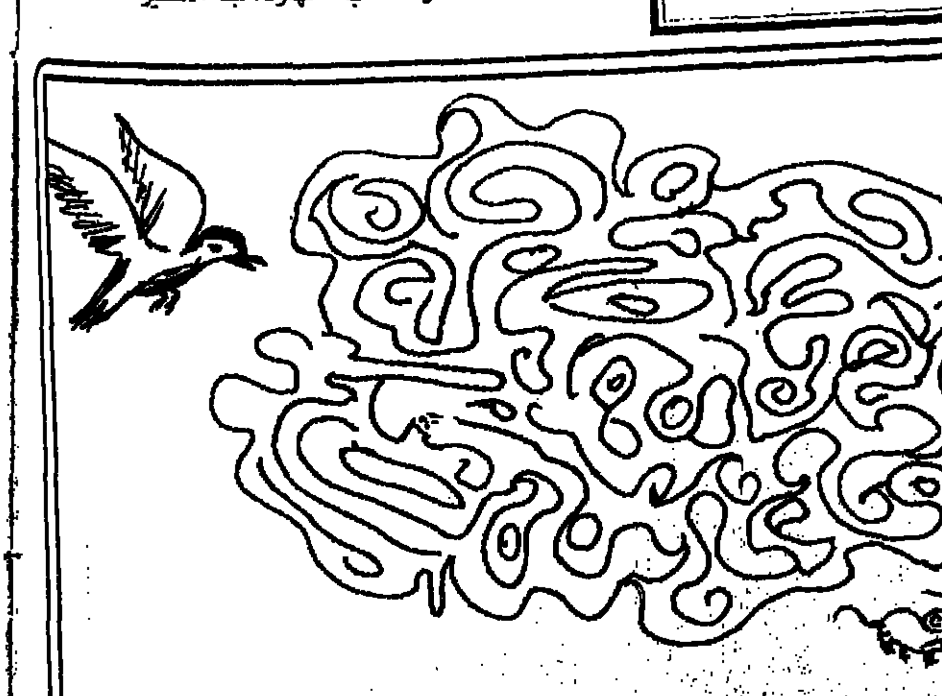
١٠	٩	٨	٧	٦	٥

اختبر معلوماتك

اختر احدى الاجابات الثلاثة:
١- مكتشف الرادار هل هو:
أ- ماركوني. ب- لويس باستر. جـ-اديسون.
٢- اول من ارتفع ببالون الهواء الساخن كان اصله:
أ- صيني. ب- ايطالي. جـ- برازيلي.
٣- اول من لعب الشطرنج هم:
أ- الفراعنة. ب- الهنود. جـ-الانكليز.

متاهة

هذا الطائر يريد القبض على الفأر الصغير هل تستطيع ان تهديه الى الطريق الصحيح لكي يتمكن من ذلك؟



وردة الجزائرية- غضبانة جداً



اعلنت وردة عن غضبها الشديد من منتج البوماتها الغنائية بعدما طرح ودون علمها بعض الالبومات والذي لا تعرف عنهم شيئا وقد سجلت عليهما اغنيات قديمة لها ومنها اغنية (هاسهرك) و(فين ايامك).

والمعروف ان هناك خلافات جسيمة ومحاكم واقعة بين وردة وبين محسن جابر و رياض السنباطي بسبب هذا الالبوم.

ووردة اكدت انها اخبرته من باريس بعدم طرح اي البوم لها الا بعد موافقة كتابية منها ليكون العمل في صورة قانونية لكن مازالت الشكاوى قائمة.

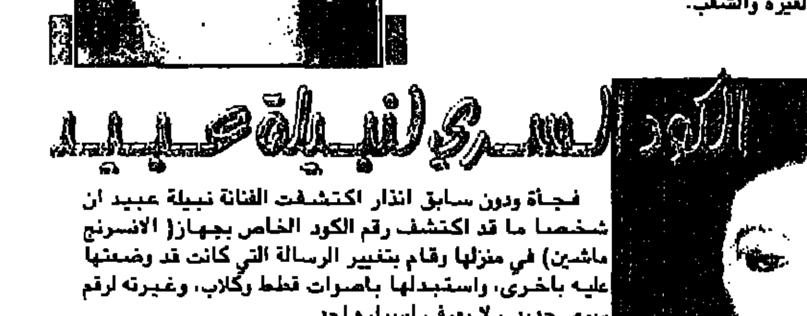
فيفي عبده تلفزيونيا



لاول مرة ستظهر الراقصة فيفي عبده على شاشة التلفزيون من خلال المسلسل التلفزيوني الجديد (عطشان يا ناس) والذي تقوم ببطولته امام الفنان حسين فهمي وسبق لفيفي ان قدمت العديد من الاعمال السينمائية والمسرحية باعتبارها راقصة لكن هذه المرة ستطل على الجماهير من خلال عمل تمثيلي كممثلة فقط.

وقالت عن التجربة انها متميزة ويهمني ان اتواجد تلفزيونيا لاكتسب جماهيرية افضل واثقف ذاتي عبر الشاشة الصغيرة.

ندى بسيوني تقع في شباك الصياد



ستنتهي قريبا رسالة الماجستير التي تعدها ندى بسيوني والتي ستقدمها لمعهد الفنون المسرحية لتصبح مدرس مساعد في المعهد او تكون معيدة فيه لكنها ترفض ذلك لتظل في الفن حتى تحصل على درجة الدكتوراه ، وندى حاليا تقوم بتصوير أخر مشاهد السهرة التلفزيونية (الصياد) وتقول عنها انها ستحقق فيها خطوة فنية متميزة تختلف عن كل خطواتها السابقة- وبعدها اي بعد الصياد امامها العديد من الاعمال الجديدة.

رفع الحظر عن ميار الببلاوي

المملثة الصاعدة المشاغبة ميار الببلاوي تشاغبت في معركة غير متكافئة مع زميلتها الفنانة غادة ابراهيم وبعد المعركة تم الصلح ، الا ان نقابة الممثلين في مصر اصدرت قرارا بايقافها لمدة عام ، وبعد ان اصبحت حسنة السلوك مع زملائها عقد مجلس النقابة جلسة ورفع الحصار عن ميار ، ورغم ان الموضوع وصل للشرطة وتم الصلح بينهما.

وتم اخذ تعهد عليها بعدم الشجار والا ستوقف عن الفن نهائيا ، وميار طالبة بنهائي اداب القاهرة وهذا الايقاف خسرها كثير جدا جدا انه وسط الفن ..الحقد والغيرة والشغب.

شيرين رضا ترفض المسرح



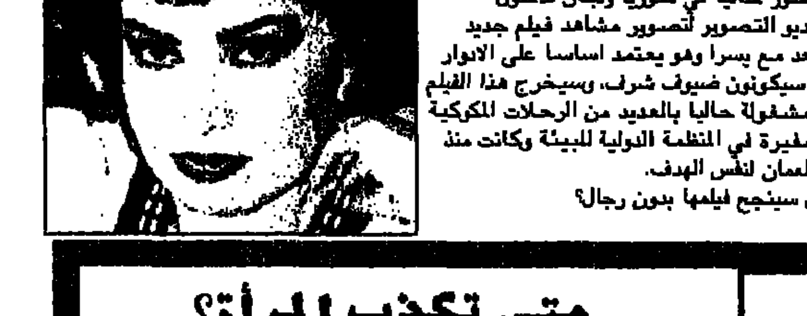
رفضت الفنانة شيرين رضا بطولة مسرحية جديدة تجري بروفاتها حاليا بعد ان ذهب هذا الدور الى ممثلة اخرى لم تفصح عنها خوفاً من الحساسيات وحتى لا تغير شيرين بديلة لها وسبب هذا الاعتذار هو اهتمامها بطفلتها من زوجها السابق عمرو دياب واسمها (نور) وقالت شيرين :انا متفرغة حاليا للسينما لانها تأخذ مني كل الوقت مع نور ، فلست اضع يوما ان أكون بديلة او تكون اي زميلة هي الاخرى بديلة ، لكن اصبح الاعتذار سمة فتاتي اليوم- ويرحم زمان.

نجلاء فتحي في ليلة اعدام

ستعود نجلاء فتحي للوقوف امام كاميرات السينما قريبا جدا حيث ستقوم ببطولة فيلم (ليلة اعدام مشيرة)وستقوم بدور مدرسة اطفال ويتم اتهامها ظلما بقتل احد الاطفال وتحاول بنفسها اثبات براءتها وتنجح في ذلك في نهاية الفيلم.

نجلاء ترددت كثيرا في العمل والاقدام عليه واعتذرت عن اكثر من فيلم من بعد فيلمها الاخير "الكراج" لكن قبلت لان قصة الفيلم اعجبتها كثيراً.

الكود السري لنبيلة عبيد



فجأة ودون سابق انذار اكتشفت الفنانة نبيلة عبيد ان شخصا ما قد اكتشف رقم الكود الخاص بجهاز(الانسرنج ماشين) في منزلها وقام بتغيير الرسالة التي كانت قد وضعتها عليه باخرى، واستبدلها باصوات قطط وكلاب، وغيرته لرقم سري جديد ، لا يعرف اسراره احد.

ونبيلة حالياً تعاني من شدة الالام في المعدة وسافرت لانجلترا للعلاج، وهي حاليا متوقفة مؤقتا عن بعض الاعمال رغم ان امامها ثلاثة سيناريوهات جديدة.

صفية العمري وفيلم بدون رجال



تستعد صفية العمري بعد فيلم المصير الذي يصور حاليا في سوريا ولبنان لدخول البلاتوهات او استوديو التصوير لتصوير مشاهد فيلم جديد لم يستقر على اسمه بعد مع يسرا وهو يعتمد اساسا على الادوار النسائية اما الرجال فيه سيكونون ضيوف شرف، وسيخرج هذا الفيلم محمد شبل ، وصفية مشغولة حاليا بالعديد من الرحلات المكوكية الدبلوماسية لكونها سفيرة في المنظمة الدولية للبيئة وكانت منذ اسبوعين في زيارة لعمان لنفس الهدف.

فهل سينجح فيلمها بدون رجال؟

"٢٧" عملية.. "٦٩" طفلا

اكثر نساء العالم انجابا هي السيدة "فاسيليت" لقد انجبت "٦٩" طفلا في "٢٧" عملية ولادة، منها اربع ولادات بأربعة توائم، وسبع ولادات بثلاثة توائم ،وست عشرة ولادة بتوأمين.



متى تكذب المرأة؟

حسب القول السائد:"لا يعرف المرأة الا المرأة" سأل احد الصحفيين احدى الممثلات: متى نعرف اذا كانت المرأة تكذب؟

فأجابت: عندما تتحرك شفتاها!!

سبيلكان نجمة الاغراء العالمية

افتتحت سبيلكان السينما العالمية باسلوب الاغراء الجديد واخذت من التعري اسلوبا للوصول للنجومية بعد ان كانت مجرد عارضة ازياء في الظل ولا يعلم عنها احد اي شيء ولكن ارادت ان تكون في عالم الجنس والاثارة الكبير والذي حظيت به السينما العالمية وحققت طفرة ونقلة نوعية ومكاسب طائلة في الشباك واصبح اجر الفنانة عن الفيلم الواحد يتخطى عشرات الملايين – وها هي سبيلكان تحقق الملايين من خلال جسدها الذي فتن رواد شباك التذاكر.

سبيلكان

فكتوريا ابريل

ممثلة كوميدية في فرنسا وممثلة مسرحية في اسبانيا وملكة اغراء في امريكا

–الخبر يقول– بعد نجاح في فيلم فرنسية ظهرت فيكتوريا في فيلمين من اسباني الاول (لن يذكرنا احد بعد موتنا) (الحرية) – وقد تم اكتشافها وهي في الرابعة من عمرها على يد المخرج (فيستني ارندا) في عشرة افلام وانطلقت الى اسبانيا حيث هناك بعدة اعمال مسرحية – وسرعان ما هوليوود لتكون نجمة من نجمات الاغراء في العديد من الافلام– وتنبأ لها خبراء العالمية ان يكون لها موقع مميز في التعري والجنس في هوليوود.

فكتوريا ابريل

النجم والعارضة والاذواق المشتركة

يبدو ان الممثل "لورينزو لاماس" وزوجته منذ اربعة اشهر العارضة الحسناء "شاونا ساند" منسجمان في كل شيء حتى في اذواقهما المشتركة فيما يرتديانه، فقد ظهر الممثل الذي قام ببطولة "فالكون كريست" مع زوجته "شاونا" وهما في ملابس متشابهة ومطبوعة بالوان جلد نمر "الليوبارد"، وكان ذلك في حفلة (ليونز أند تايغرز) التي اقيمت في "هوبلي هيلز" بكاليفورنيا.

النجم "لورينزو لاماس" مع زوجته العارضة "شاونا"

اليسا ميلانو من (كان) لـ(هوليوود)

انها الممثلة الصاعدة التي تألقت في مهرجان كان "٩٦" ومن قبل قدمت فيلما امام ارنولد شوارزنجر (كوماندو) ثم قدمت مسلسلا تلفزيونيا كوميديا وفيلم "طلقات قريبة" وفيلم رعب– كل هذه الحصيلة السينمائية جعلت من "اليسا" ان تعتلي منصة النجمات فجأة ودون سابق انذار لتكون ايضا نجمة هوليوود– الجديدة لافلامها الجنسية وافلام الاثارة– وها هو سلوك هوليوود حينما يختار من يدفع الثمن باهظا ليكون او يصبح نجما وفيلم (رعب) هو الذي ابرز قدرات اليسا سينمائيا.

اليسا ميلانو

شارون ستون رجل احلامها مليونير

"شارون ستون" تعثر على رجل احلامها

واخيرا عثرت ممثلة الاغراء "شارون ستون" على رجل احلامها في شخصية المليونير ورجل الاعمال "ميشيل بيناسرا" وقد يكون هذا الرجل استثناء في مسيرة حياتها وغرامياتها، فلطالما ارتبطت "شارون" بشباب (صغار السن) واكثر وسامة من صديقها الجديد، الا اذا اعتبرنا ملايينه المتعددة ميزة تتفوق على الشباب والوسامة.

ويبدو ان "شارون" (٣٨ عاما) قد وجدت ضالتها مع هذا المليونير الفرنسي "ميشيل" (٤٤ عاما) وقد شوهدا معا مؤخرا في جزيرة "كاريبيه"، وكانت "شارون" قد تعرفت عليه خلال حفلة اقامها الممثل الاشهر "ريتشارد غير"، واصطحبها المليونير معه في رحلة رومانسية الى "نيويورك" وعلى متن طائرته الخاصة...

"شارون ستون" مع المليونير الفرنسي في "نيويورك"

الممثلة ليز هيرلي عم...

هذه ليست المرة الاولى التي تضطر فيها الممثلة "ليز هيرلي" الى صبغ شعرها باللون الاشقر، لكنها هذه المرة ترتدي باروكة شقراء، وذلك من اجل تجسيد دور البطولة كعميلة سرية في فيلمها الجديد "مان اف مايستيري".

الممثلة "ليز هيرلي" عميلة سرية في فيلمها الجديد "مان اف مايستيري"

انها فنانة جاءت من دول الغرب عشقت عن رغبة جامحة الفن الشعبي المصري والعربي وامتزجت بفلكلورها ومزاجية ديانا– وقدمت في اول عروضها مع الفرقة اللوحات المتعددة من التراث – حيث رقصت وصممت لفرقة رضا العديد من اللوحات والرقصات وقد حظيت ديانا من تقنية عالية في الفن الشعبي واداء الفلكلور المصري الاصيل واتضح ان الباليرينا العالمية ديانا تلهم عنا اكثر مما نفهم نحن.

ديانا كالتي

اصغر مليونيرة

هي شيرلي تمبل التي استطاعت ان تكسب مليون دولار خلال خمس سنوات من التمثيل السينمائي وذلك قبل ان تبلغ سن العاشرة.

اسمها مكون من "٩٤" حرفا

آنسة من هونولولو في هاواي يتألف اسمها من اربعة وتسعين حرفا، وهو يصف الزهور المدهشة التي تنبت في الجبال والوديان وتعطير اجواء هاواي.. وينادونها باسم مختصر جدا ومكون من حرفين فقط وهو الآنسة "لي" ويعد من اقصر الاسماء.

مشاهير ونجوم صنعتهم الصدف

اسرار شهرة الفنانين العرب...

* كتب محمد صالح

انها الصدفة – الصدفة التي تعتري حياتنا اليومية فاحيانا تكون صدفة خير من الف ميعاد واحيانا تكون صدفة للمواجهة الساخنة، وعتاب مر طويل، لكن هناك صدفة من نوع آخر تجري احداثها في الوسط الفني فتكون صدفة مثيرة ومرعبة وتصعد بصاحبها الى عالم آخر، عالم النجومية والشهرة، ما هي اسرار هذه الصدفة، مثلا يعتذر مطرب للحن عن غناء اغنية ما، فيأخذها صدفة مطرب آخر فتكون هي محطة شهرته ووصوله لعالم النجومية، وهناك صدفة ادتها سعاد حسني مع رمسيس نجيب، وترددت في احد افلامه بعدم القيام بها فكانت البديلة نجلاء فتحي لتصبح نجلاء نجمة بالصدفة، وخاف خالد زكي فكانت نجومية الفيشاوي .. وتراجع احمد زكي ليصبح محمود حميدة نجما لامعا.. وتردد نور الشريف ليكون هشام عبدالحميد نجما سينمائيا وهكذا الحال مع مديحة كامل، فاعتذارات نجوم القمة صنعت نجوما لم نسمع عنهم، واضاعت نجوما الى عالم النسيان وتراجعت ارقامهم الى الصفوف الخلفية، لكن ما هي القصص وماذا وراء هذه الحكايات:

احمد زكي

عبير الشرقاوي

نور الشريف

شيرين سيف النصر

محمود حميدة

مديحة كامل

سهير البابلي

الفيشاوي

سعاد حسني

* سعاد حسني ونجلاء فتحي

في الستينات كانت سعاد حسني سندريللا السينما المصرية والنجمة الاولى خاصة بعد ان ادت العديد من الادوار الكوميدية والخفيفة وتألقت كنجمة استعراضية ايضا وكانت دائما هي المرشحة الاولى لكل اعمال المنتجين لكونها نجمة شباك. وما كان من رمسيس نجيب المنتج السينمائي المعروف الا ان يقدم على انتاج فيلم استعراضي اعده وحضر له تماما. ووافقت سعاد من حيث المبدأ وانشغلت سعاد وانتظر المنتج والمخرج، وفجأة اعتذرت سعاد عن الفيلم في حين كان نجمها يلمع دراميا في افلام عديدة منها (القاهرة –٢ والزوجة الثانية) ويئس رمسيس نجيب من كثرة التأجيل، ونفض يده منها وشرع في البحث عن وجه جديد تماما لم يكن له سبقا في الوقوف امام الكاميرا ليقول لسعاد انا صانع النجوم. وفجأة قرأ خبراً عن اكتشاف عبد الحليم حافظ لوجه جديد فتاة عمرها ١٤ سنة. وطلب الفتاة فورا وجاءت ولم يبخل عنها بشيء وكان هدفه تلقين سعاد حسني درسا لن تنساه مدى الحياة.. وجاء فيلم (الفراح) ليكون ميلاد نجمة جديدة وهي (نجلاء فتحي) جوليت السينما المصرية التي ولدت من رحم هذا الاعتذار.

* سعاد حسني ومديحة كامل ايضا

ومثلما صعدت نجلاء فتحي على اكتاف رفض سعاد حسني صعدت مديحة كامل هي الاخرى على اكتاف رفض آخر. فكان صعود نجلاء بداية، لكن صعود مديحة كان لـ"قمة" السينما المصرية، وذلك من خلال فيلم (الصعود الى الهاوية) لكمال الشيخ وكان قد كتب القصة صالح مرسي تفصيلا لسعاد حسني. لكن عندما قرأت السيناريو رفضت حرصاً على جماهيرتها وشعبيتها.. واعتذرت بشدة ورفضت نهائيا الفيلم وما كان الا نجاح لم يسبق له مثيل لمديحة كامل رغم خوفها ايضا وفوجئت بانها لم تهبط للهاوية. بل صعدت الى قمة السينما المصرية برفض سعاد.

* خالد زكي وفاروق الفيشاوي

ومثلما خافت سعاد حسني من دور الجاسوسة خاف خالد زكي من دور الابن الجاحد فكان الفرق بين سعاد النجمة السينمائية، وخالد النجم التلفزيوني وخوف خالد زكي صنع نجومية فاروق الفيشاوي.. فلما جاء مسلسل (ابنائي الاعزاء شكرا) لمحمد فاضل وعرض السيناريو على خالد زكي النجم آنذاك لكنه رفض ولم يكن يعلم ان رفضه سيؤخره فنيا لسنوات. وبعد دراسة مع الوجوه الشابة فما كان الا وجه الفيشاوي رقم (٩) في القائمة ولعب الدور ليكون الفتى الاول من التاسع.. وهنا قال صلاح السعدني ان فاروق من اكتشافي وقدمته الى المخرج محمد فاضل في هذا المسلسل وكان فاروق هو حصان السباق الدرامي وسجل نجاحا كبيرا وفتحت امامه الابواب وسجل وجودا قويا ولمع من خلال دور الفتى الانتهازي وكأنه كذلك طول العمر وحلق نجم نجومية فاروق لعنان السماء واصبح الفتى الاول.

* احمد زكي ومحمود حميدة

الخوف ايضا كان وراء ميلاد نجم جديد داخل الفن من اوسع ابوابه فقد خاف النجم احمد زكي واعتذر في اللحظات الاخيرة للمخرج محمد خان وكان اعتذاره قبل (٢٤) ساعة من دوران الكاميرا لفيلم (فارس المدينة) واعتذار المخرج وضعه في حيرة. فالتفت حوله فوجد محمود حميدة الذي كان من الوجوه الجديدة الصاعدة (الكومبارس). وجاء من المجهول او من الصفوف الخلفية ولعب دور البطولة بجدارة ومن بعدها اصبح محمود حميدة بطلا سينمائياً اول. وهكذا اتاح له احمد زكي فرصة عمره فافسح الطريق امام الفتى الموهوب الذي ظل طويلا في الجانب الخلفي لشارع الفن الطويل.

* نور الشريف وهشام عبدالحميد

في لحظات اعتذر احمد زكي، لكن اعتذار نور الشريف جاء مبكرا فاعطى فرصة المخرج لحسام الدين مصطفى ليبحث عن بديل لبطولة فيلم (غرام الافاعي) واثناء تواجد حسام في معهد التمثيل حيث يعمل معيدا فيه وقع اختياره على هشام عبدالحميد لبطولة الفيلم واثبت هشام حضوره الفني رغم اخفاق نجوميته قليلا برغم ما اسند اليه من ادوار. لكن حسام يتوقع له الانضمام لنادي البطولات المطلقة. فكان اعتذار نور الشريف قد صنع هذا النجم الشاب هشام عبدالحميد من جديد ودخوله عالم السينما.

* سهير البابلي وعبير الشرقاوي

فجأة وبدون سابق انذار اعتذرت سهير البابلي عن العمل الفني وقررت الاعتزال، رغم ان هذا القرار ما زال يتحدث عنه الجميع. فكيف ولماذا؟ فباعتذارها جاءت النجومية تتهادى الى الفتاة الصاعدة عبير الشرقاوي الطالبة بالجامعة الامريكية. وانتابها الذعر في البداية لكن سرعان ما تألقت وابدعت رغم خوفها من المقارنة بينها وبين النجمة الكبيرة سهير البابلي التي حلمت يوما ان تراها وتمثل بجانبها وفجأة حدث ما هو غير متوقع فارتدت ملابس دورها في المسرحية وبذلك وفر عليها الكثير من طريق الفن الشائك الطويل وايضا الجهد والوقت وكانت الصدفة.

* شيرين سيف النصر والصدفة البحتة

وان كانت عبير ظهرت بهذه الطريقة المفاجئة. فان الفنانة الجميلة الشقراء شيرين سيف النصر طالبة الحقوق قد ظهرت بطريقة مختلفة جدا. فقد سافرت مع والدها لباريس في رحلة علاج وازداد عليها الالم واقترحت عليها والدتها ان تجلس مع الفنان يوسف فرنسيس الذي كان صديقا لوالدها. والتقت به وقال لها ستكونين مشروع فنانة كبيرة وهو كان يفكر في انتاج فيلم «حراس الوادي» وعرض عليها دور البطولة ووافقت رغم ان التمثيل لم يكن يوما طموحا يراودها. وخاضت التجربة ونجحت وتألقت وكانت الصدفة التي اتت بشيرين سيف النصر الى عالم النجومية في السينما والفن واصبحت سوبر ستار السينما المصرية الان.

وهكذا تضع الصدفة نجوما لم يكونوا في الحسبان.

البغل

كانت المعركة حامية بين رجل وزوجته... عندما مر بغل من تحت النافذة.

فصاح الزوج: اعتقد ان هذا البغل من اقاربك؟

فقالت الزوجة: اجل انه صهري!!

امرأة نامت ٣٢ سنة

ظلت احدى السيدات وتدعى «كارولين» في غيبوبة عن الوعي ٣٢ عاماً، وذلك من عام ١٨٧٥ حتى عام ١٩٠٨ ومن ثم استردت وعيها.. وعاشت حتى عام ١٩٥٠ وماتت وعمرها ثمانية وثمانون عاما.

الفنانة سمر: انا متميزة بتقديم الرقصات المثيرة

– الرقص الشرقي له مبدعون. وليست كل من دخلت هذا المجال تكون راقصة. وقد عانت هذه الحرفة او المهنة الفنية من صنوف الترهل الفني فقد وفد اليها راقصات من كل بقاع الدنيا خاصة من روسيا واوروبا. وذهبوا الى معقل المهنة في مصر ولبنان ليخلقوا منافسة مفتعلة مع ارباب هذه المهنة في عقر دارهن.. لذلك علت صيحات الراقصات الشرقيات في مصر مطالبات باعلى اصواتهن بان يكون لهن نقابة ولو على وحدة ونص تجمع شتات حرفتهن ومهنتهن وتقيهن مستقبل عثرات الزمن ولتكون الضمان والامان بعد فوات قطار العمر. ولم تشكل الراقصات الوافدات تاثيرا مباشرا على الشرقيات فهن يرقصن من خلال استايل معين ومحدد يعتمد على الرؤيا والمشاهدة والاستماع للموسيقى الشرقية فقط لكن تكتيك وحرفية واداء الراقصات الشرقيات هن بعيدات عنه كل البعد مهما قدمن من رقصات او لوحات، او تابلوهات وحول هذا الموضوع ومواضيع اخرى كان لنا لقاء مع الراقصة المصرية (سمر) التي فتحت لنا قلبها حيث قالت:

*** بداية**

– بدأت اتعلم اولى خطوات الرقص في احدى فرق الفنون الشعبية الشهيرة في مصر. وكان الهدف هو تعلم خطوات اولى للرقص الفلكلوري وفي خلال عدة اشهر شعرت انني اجيد الرقص الشرقي جيداء فذهبت للاستاذ المعلم ابراهيم عاكف الذي علمني جيدا كيفية الخطوات الاولى كي اكون راقصة شرقية متميزة وهذا الفنان اكن له كل احترام وتقدير لانه مدرسة قائمة بذاتها لتعلم هذه المهنة في مصر والشرق العربي كله وله الفضل في ذلك.

*** تفاعل واستعداد**

– الرقص احساس فعال بالموسيقى وبالتالي يتوقف على استعداد الراقصة للتفاعل. وهذه المهنة شرقية بحتة وسميت بهذا الاسم ولن تجيدها الا كل من هي شرقية لأنها ولدت مع هذا الفن واي راقصة اجنبية لا تحس بمزيج الموسيقى الشرقية مثل ابنائها.

*** منافسة**

– لا اريد ان اقف في منافسة مع احد لان كل راقصة لها استايل معين في برنامج رقصاتها.. فانا مثلا لي موسيقى خاصة ارقص عليها بجانب معظم موسيقات اغنيات ام كلثوم خاصة الايقاعية، فانا ملتزمة بكل ما هو قديم وشرقي.. وانا اقدم في تابلوهاتي يومياً العديد من التشكيلات التي يصعب على الاجنبيات تقديمها مثل رقصة الشمعدان والعصا والملاية اللف والخليجي والفلكلوري وأنا متميزة بتقديم الرقصات المثيرة بشكل عام.

*** اصالة**

رقصة الشمعدان انقرضت وقليل من الراقصات في مصر اللواتي يؤدينها لانها جزء من تراث هذه المهنة ومعايشة مع الاصاله.

*** متفردة**

لا احب ان اكون مثل احد، فلو كنت مثل فأين الاصل اذن فمع مرور الوقت سيذوب المثل، فانا لي لوحاتي ورقصاتي اما الراقصة التي اعجبت بها جداً هي الراحلة نعيمة عاكف لانها فنانة قديرة قدمت الرقص بكل انواعه وتشكيلاته فهي مدرسة.

*** قيود**

حينما بدأت الرقص كان هناك قيود اسرية وما زالت. لاننا ما زلنا في مجتمع شرقي له عاداته وتقاليده، لكن سرعان ما تفهموا ان هذا فن راق، وان الراقصة فنانة ولها مشاعر ولها احاسيس لكونها انسانة وليست امرأة غير سوية.

*** ترحيب**

ارحب بسيدات وفتيات المجتمع الذين دخلوا هذه المهنة ودخولهن يعطي للرقص موقعاً اجتماعياً مميزاً، وامنيتي من خلالهن ان يغير المجتمع نظرته للراقصة، وان النظرة السيئة التي قدمت الراقصة في اشكال غير سوية في السينما خاصة ليست صحيحة فلو اقترب احد منها سيجدها اما واختا وابنة وربة بيت ممتازة.

*** ثقافة ورياضة**

انا خريجة معهد سكرتارية ورياضية من الدرجة الاولى لان الرياضة من مهام عمل الراقصة واتمتع بلياقة بدنية عالية وهذه من اهم مواصفات الراقصة ان تكون رياضية وجسمها معقول ووجهها مقبول ومظهرها العام جيد ورائحتها زكية.

*** النقابة**

النقابة للراقصات حلم حياتهن جميعا وستحدد بشكل مباشر من يمارس المهنة ومن لم يمارسها، وهي السند الوحيد لهن جميعا ضد عثرات الزمن، ومواجهة مباشرة مع الدخلاء للمهنة.

*** عزباء**

لست متزوجة وعمري "٢٥" عاما واتمناه من الوسط الفني او خارجه على ان اجد فيه ضالتي وان يحبني ويبادلني الحب. وان يعرف طبيعة عملي اليومية كفنانة.. وانا احلم بالامومة مثل كل فتاة. واحلم ان يكون لي طفل او طفلة.

*** الزواج**

الزواج للفنانة الشابة صعب في المراحل الاولى ويحد من حريتها لكن هو الساتر الحقيقي ضد اي اشاعات تحوم حولها.

*** سينما**

السينما والتلفزيون عملت فيهما لكن لم تأت الفرصة المناسبة لاثبات ذاتي وسوف يتحقق ذلك مستقبلا بعمل فني جيد ومميز.

*** لبناني**

بدلاتي يصممها لي مصمم لبناني يقيم في دبي بجانب بعض البدلات من مصر. والاكسسوار جزء اساسي من حياة الراقصة وهو الاكشن في حياة هذه المهنة والذي يشد انتباه الناس.

*** سفر**

سافرت للعديد من البلاد، وتكمن راحتي النفسية حينما اصل لعمان ففيها جمهور فنان وذواق وكل امنيتي ان يحترم الناس هذه المهنة وهذه المرة الثالثة التي احضر فيها لعمان فلها حبي وتقديري.

اطول فترة خطوبة

ان اطول فترة خطوبة كانت مدتها ٦٧ عاما وكانت بين اوكتافيو جيلين "٨٢" سنة وادريانا مارتينيز ٨٢ سنة واخيرا تزوجا في عام ١٩٦٩ في مدينة مكسيكو.

اثقل النساء وزنا

اعظم من ضرب الرقم القياسي في الوزن من النساء كانت السيدة «بيرسي بيرل» من واشنطن، فقد ولدت في لويزيانا عام ١٩٢٦ وماتت عام ١٩٧٢ في مستشفى ميلدوكي، وقد سجل ميزان المستشفى ٣٦٢.٥ كيلوجرام وزنا لها.

المطربة الفنانة- جينا محب تقول:

الجو الفني مقرف والصعود ثمنه التعري

كتب: محمد صالح

صوت جديد-جميل-حينما تسمعه تشعر بالرسوخ الفني وعودة الاصالة التي افتقدناها كثيرا فيما هو جديد ومعروض.
صوت جريء- يتحسس بصدق ما يريد ان يغنيه من حيث الكلمة واللحن بعيداً عن السوقية والكلمة الهابطة فنيا.
يتحدث بجرأة دون تردد حتى لو كان المؤلف ذائع الصيت والشهرة ولو كان الملحن صاحب باع طويل في التلحين- لكن رأيه يظل هو الاول والاعلى والاجرأ- لانه الذي سيغني ويطرب.
صوت يعتلي مساحات متميزة- بسط نفوذه على اذن المستمع العربي دون قيود - لا يسعى للشهرة الواهنة على اكتاف الاخرين بل جسد لذاته مكانة بين مطربي جيله تصعد لعالم الطرب والغناء بخطأ متميزة وبجهود كبير معتمدا على موهبته وابداعه من خلال الخطى الثابتة المتأنية.
صوت حلق في سنوات قليلة ما لم يحققه غيره في عشرات السنين- وان كان الدعم الاعلامي لمثل هذه الاصوات الموهوبة قليلا الا انها أثبتت جدارتها وسط عالم المستحيل.
انه صوت الفنانة الموهوبة (جينا محب)، عشر سنوات من الغناء برصيد عشرين اغنية خاصة بها وثلاثة البومات غنائية جاءت بصوتها الجبلي الرقيق الى مدينة عمان لاحياء العديد من الحفلات في المرابع الغنائية الراقية، ورغم تواجد العديد من الفنانين الذين يعتبرون قمماً في عالم الغناء وخروجا من العديد من المهرجانات الفنية مثل الفحيص وجرش وشبيب والازرق وغيرهم الا ان اسم جينا محب، ظل يانعا عالقا في أذهان عشاق صوتها وفنها في الاردن.
وحول مشوار حياة جينا الفني والاجتماعي كان لنا معها هذا اللقاء الجريء والصريح والمليء بالاسرار عن كواليس الفن.

*** من هي جينا محب؟**

– مطربة-فنانة- خريجة ليالي لبنان عام ٨٦ عن فئة الطرب، احترفت الغناء منذ ذلك التاريخ، وانطلقت فنيا لعالم الغناء عام "٨٨"، متزوجة، ام لطفلة هي "سمر"، لي عدة البومات غنائية، رصيدي عشرات الاغنيات، ورغم انني من اسرة فيها الوالد فنان، الا انه كان من اول المعارضين لي في خوض مشوار الفن، لكن نجحت وحققت المستحيل.

*** بعد تجربتك مع والدك، هل تتمنيه لابنتك ان تكون مطربة؟**

– انا اتعامل مع ابنتي بعقلية متفتحة من خلال ديمقراطية مقنعة واذا شعرت انها موهوبة وتمتلك قدرات ابداعية ان تكون فنانة، فلماذا اقف في طريقها، مع اعطائها كل التوجيه الصحيح.

*** والدك موسيقي وفنان، فكيف عارض جينا ابنته؟**

– ابي تخرج على يديه العديد من الملحنين، وما رآه في الوسط الفني من سلبيات، كان لا يريد ان تكتسبه ابنته. لكن انا انطلقت دون علمه في كل مسابقات لبنان ونجحت، فاقتنع اخيرا ان ابنته اصبحت مطربة -وقد حالها-.

*** الاغنية التي جعلت منك مطربة؟**

– هم اغنيات كثيرة منها: على درب السهر ويابو العبا البني والحب داخل عمارتنا- والبوم مصري كامل بعنوان (بن مسي) وحول هذه الاغنية حدثت مشكلة كبيرة فقد باعها مؤلفها (خليل مصطفى) لي ثم لاسامة جبور ثم ربحي رباح وقد صورها كليب، وحينما ذهبت لاصورها كليب وجدت نفسي ساكون مكررة.

*** الحب دخل عمارتنا، هل الحب دخل قلب جينا؟**

– الحب شيء مهم في حياتي، وحب الفنانة حب من نوع خاص تحب بكل جوارحها، لانها تتعامل بعاطفة خاصة مع الكلمة التي تنشر الحب، اذن الحب في القلب والاحساس والوجدان وليس الحب سلعة او تجارة، وانا لا اعيش حياتي بلا حب.

*** ما رأيك في ظاهرة الاحتكار الفني؟**

– لا اؤمن بهذا الاحتكار، وان يظل الفن والفنان طليقا، لان الفن ليس مملوكاً لاحد، وان يفك المحتكرون هذا القيد، فكفى ملء البطون من عنق الفنان.

*** عودة للطرب، هناك لهجات متعددة فما رأيك في المطرب او المطربة التي تصعد على حساب هذه اللهجات؟**

– على كل مطرب، او مطربة ان ينطلق رسميا من خلال جواز سفر لهجة بلده ووطنه، ويبني القاعدة العريقة له كفنان ثم لا مانع ان ينطلق للمدارس العربية فهي لغته ولهجة مواطنيه فكل المطربين غنوا باللهجة الام المصرية الاسرع تاثيرا وانتشارا على مستوى الوطن العربي، ويكذب من يقول ان هناك فنا بلا مصر، ففي لبنان ميجانا وعتابا وفلكلور وفي مصر كل الفن.

*** والطرب الخليجي؟**

– انا تغنيت به واحببه واعشقه وصعوده لم يأت من فراغ بل من خلال جهد ابناء الخليج ملحنين ومطربين وشعراء، والخليج باكمله صاحب الفضل على كل مطرب عربي وانا واحدة منهم.

*** ما رأيك في الصحافة الفنية؟**

– صاحبة فضل على كل فنان يصدق الكلمة، فهي حلقة الوصل بين الفنان وجمهوره، وانا اكن لها كل احترام وتقدير، دون تشويه لصوت الفن الجميل، من خلال اقلام غير واعية.

*** من هي مثلك من المطربات؟**

– انا عاشقة لفيروز صاحبة المدرسة الغنائية الاصيلة وهي مثلي الاعلى.

*** اجد في حديثك معاناة، فهل من توضيح؟**

– حياة الفنانات يشوبها نوع من الاشاعات سواء كانت متزوجة او دون ذلك، وقد تذكرت ما قاله لي ابي عن هذا الوسط، وتبين لي ان المجتمع ينظر للفنانة نظرة غير سوية، حتى لو دخلت المعابد الالهية في كل الدنيا، يظل ينظر لها كفنانة وللاسف ان كان المجتمع محقاً في ذلك فهناك من تصعد سلم الفن والشهرة على حساب التعري الجسدي، وقد ظهر بعض اصحاب محلات غنائية في شكل اسوأ من زبائنهم، وهؤلاء يسيئون للفن وللفنانات، لذلك على الفنانات ان يقفن بقوة ضد كل من تسول له نفسه ان يسيء لهن جميعا، وللاسف النقابات الفنية لا تضع شيئا ضد هؤلاء، وبصدق اقول الجو الفني مقرف جدا سواء من الرواد، او المتحرشين او الظرفاء وحتى الهواتف.

*** هل الجمال مطلوب كي تكوني فنانة؟**

– الجمال بطاقة عبور للفن يصاحبه التعري وهذه مشكلة فن هذه الايام، ومعنى هذا ان الفنان لا يكون جميلا بل لا بد ان يكون كذلك، جميل انيق مهذب محترم، وانا ضد اي فن يبتذل، وممكن جدا ان اترك الحفل من اجل السخافات ومن تريد العبور حتى لو عن طريق مصر فستدفع الثمن غاليا، فالامثلة متعددة وكثيرة جدا جدا.

*** حتى نغير نظرة المجتمع لكن؟**

– هذا واجب الاعلام بكل فروعه، فالفنان كتلة مشاعر واحاسيس، فالفنان انسان، يحب ويكره وهذا حقه الشرعي، وقد حيرنا الناس، ماذا نفعل لهم، ويؤسفني اني اقول ان ما يقدمه فنانو اليوم غناوي اعراس وليس طرب، وما نحصل عليه لا يقي نظرة المجتمع لنا كفنانين.

*** الزواج يحصن الفنانة؟**

– هو تكملة الدين وبناء اجتماعي متماسك، والفنان حياته متناقضة دون قاعدة ثابتة، وانا متزوجة.

*** تعرضت لمشاكل ومعاكسات؟**

– التليفون عصب المشاكل، والجو ملوث برياح الخماسين العكرة وهناك من هم بلا احساس ولا مشاعر، واصحاب نفوس دنيئة، ولولا جرأتي الكبيرة لما كنت كذلك - اعاني -.

*** السرقات الفنية تعرضت لها؟**

– هل تتصور انني الفنانة التي سرقت كل اغنياتها، فالفن مليء بالنصابين والمحتالين.

في كلمات وسطور

مكياجك بدأت فتاة خام لا اعرف عنه شيئا فاخذت في فن الماكياج دورتين دراسيتين للميك اب فاصبحت امكيج حالي.

الاصدقاء: ابن الصديق الوفي. فبعد عناء طويل وجدت (سوري) صديقة حياتي وكاتمة اسراري، والمخلصة لجينا محب.

الامومة ثروة حياتية لا توصف وهي الحنان الابدي

الخيانة عقدة الحياة ومشكلتي الاولى مع الظلم ولن يرحلا بدون القانون العادل بعدما اصبحا قانوناً وضعياً مستقلاً.

التمثيل كانت لي معه تجربة في (الدائرة) مع مصطفى فهمي وايمان الطوخي وعرض علي لكن مترددة لحين وصول عمل جيد يلائمني

الامنية اين هي في زمن ضاعت فيه الاماني وطغت فيه المادة وكثر فيه النصابون، فمتى تتحقق الاماني واحصل على كل حقوقي.

الاغنية: اذا كانت مكتملة المعاني ستكون طوق النجاة للفن الغنائي العربي كله، وانا اسعى لاغنية متكاملة المعاني.

همسة عتاب الى المتسلقين في عالم الفن، لا تبيعوا الفنان بالزهد فهو صاحب العطاء، ومعيشتكم من فنه، فكلوا عنه.

لها لسانان .. ولكنها خرساء

لا شك في ان اتعس امرأة في العالم هي فرانكفورت فرولين، التي خلقت ولها لسانان ولكنها لا تستطيع ان تنطق بكلمة واحدة لانها خرساء.

عمرها سبع سنوات وطولها متران ونصف

اطول امرأة ذكرها التاريخ كانت ماريا فيدا وقد بلغ طولها "٢٥٥" سم، وقد ماتت في برلين ولم تتجاوز السابعة من عمرها.

شبيهات نعومي كامبل اطراف الصراع

حرب لبنانية جديدة بين كي كي.. وآلا

تتنافس عروض الازياء في لبنان بشكل كبير يتفوق في مجاله عن مجال الفن الذي طغى على السطح. لكن الازياء اللبنانية وبيوت العرض والعارضات لم يحظين بما حظي به الفن ونجومه من دعم اعلامي وانتشار ملحوظ، لكن هناك طفرات حدثت وطفت على السطح اصبحت مثار جدل كبير في الاوساط الفنية وايضا في اوساط خطوط الموضة. فنحن نعلم ان هناك الكثير من نجمات بيوت الازياء خطفهن الفن. لكن في موضوعنا هذا حدث تنافس جديد مثلما يحدث في الوسط الفني، فتاتان لبنانيتان تشبهان تماما عارضة الازياء العالمية نعومي كامبل، وكل منهما تقول انها هي الشبيهة لنعومي كامبل، وبدأت الصحف والمجلات الفنية والمتخصصة تأخذ منهما الاحاديث والصور لتوضح الصورة امام قرائها.

وحوادث الساعة لم تأل جهدا امام قرائها لتتناول في حديثها هذا الحدث المتجدد، وهذا الصراع بين نعومي كامبل لبنان الاثنتين فايهما نعومي كامبل العرب؟ تعالوا معنا لنتعرف عليهما عن قرب.


آلا قطيش

كيكي جداي

من يشاهدها على منصات عروض الازياء يظن ان هذه الفتاة السمراء على غير المعتاد في اللبنانيات فهي ليست لبنانية بل هي افريقية ابا عن جد، والواقع انها بدأت عارضة ازياء كهاوية ثم احترفته، انها لبنانية الهوية افريقية الجمال فامها من بلاد الارز وابوها افريقي، ولذلك يطلقون عليها لقب نعومي كامبل الشرق، فهي تتمتع بشكل وجسم وقوام يؤهلها لذلك، وتقول كيكي ان نعومي مشهورة وانا احب التشابه بالشهيرات وانا معجبة بها جدا مثلما انا معجبة بكلوديا شيفر وسيندي كراوفورد، وقد حققت كيكي صاحبة اجمل مشية على البوديوم منافسة حقيقية مع من سبقوها، ومن بعد يظنون انها ليست عربية بل افريقية لكن لغتها العربية واصلها هو الاساس، ورغم نجاحها الكبير الا ان هناك من يسحب منها لقب شبيهة كامبل، انها عارضة اخرى بنفس الشبه هي (آلا قطيش).

آلا قطيش

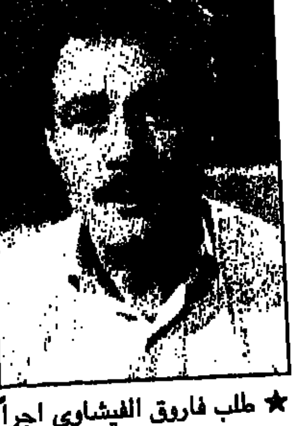
عارضة اخرى اطلق عليها نعومي كامبل الشرق ودخلت في منافسة مع كي كي جداي، لكن آلا رشحتها وكالة ايليت الفرنسية لتمثيل لبنان والعرب في مسابقة افضل عارضة في امارة موناكو ديسمبر المقبل وآلا قطيش ولدت عربية لكن مولدها كان في ليبيريا فالأب لبناني شاعر وكاتب والام فنزويلية فاكتسبت عنهما هذا السمار الناعم الخمري بجنسيتين مع الاصل العربي فهي بجانب انها عارضة ازياء الا انها راقصة ومطربة لكن لم تحترف هاتين المهنتين، وتقول انا سعيدة بان تكون هناك عارضة سمراء لبنانية ونتنافس سويا على لقب نعومي الشرق فالعارضات السمراوات قليلات جدا ولنا مكانة وموقع مميز بين العارضات الشقراوات.

فانا لي جسد يرسم الفنان عليه الازياء لم تصل اليه احد من قبل، و اتلاعب بجسدي مع خطوط الموضة.

وما زالت المنافسة مستمرة بين آلا قطيش وكي كي جداي لاستحواذ لقب نعومي كامبل العرب والشرق فمن التي ستفوز باللقب؟!


★ محمد صبحي طلب "١٥" الف جنيه عن الحلقة الواحدة لمسلسل حضرة المحترم من اخراج محمد عبدالعزيز.


★ ناديا عبدالغني طلبت "٢٠٠٠" جنيه عن كل حلقة من مسلسل (السلام ختام) امام محمود ياسين.


★ طلب فاروق الفيشاوي اجراً قدره عشرة الاف جنيه عن الحلقة الواحدة من مسلسل الحاوي اخراج يحيى العلمي.


★ طلبت يسرا "١٢" الف جنيه عن الحلقة الواحدة من مسلسل الخديعة اخراج كارمن العريان.


★ طلبت معالي زايد اجراً قدره "٨" آلاف جنيه عن فيلم (ليه لا) والذي سيلعب البطولة امامها يحيى الفخراني.


★ تقاضت جيهان نصر "٤٠٠٠" جنيه عن فيلمها التلفزيوني (البحث عن توت عنخ آمون) امام حسين فهمي.

تزوجت خيال الشمس

فتاة من قبائل (السدرا) الهندية في مدينة جانجان، زوجها اهلها من خيال الشمس المنعكس على المياه لانهم يقدسون اشعة الشمس المنعكسة على الماء.



تحفر صورة زوجها على لسانها

طلبت «صوفيا ريا وولف» ان تحفر صورة زوجها على لسانها كالوشم... لانها هي التي تسببت في موته بتذمرها المستمر.